

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Петенко Александр Тимофеевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 03.10.2022 16:23:58  
Уникальный программный ключ:  
28acbc88a6d3ce11b5b992501f9a43df0be7b81d

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

ПРИЛОЖЕНИЕ

**к программе СПО по специальности  
и народные промыслы  
(по видам)**

**Рабочая программа учебной практики**

УП.01 Учебная практика

(работа с натуры на открытом воздухе пленэр)

*название дисциплины*



Программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 18 августа 2016 г. № 1061), ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1389). Предназначена для студентов специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## УП.01 Учебная практика

(работа с натуры на открытом воздухе пленэр)

*название дисциплины*

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1389).

**1.2. Место учебной практики** в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная практика УП.01 является обязательным разделом ППССЗ, входит в цикл профессиональной подготовки в рамках изучения профессионального модуля ПМ.01

**1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики**

Основная **цель**—способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков на практических занятиях.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;  
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;  
происхождение, содержание и виды народного орнамента;  
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;  
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**Иметь практический опыт:** разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; современных требований декоративно-прикладного искусства;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)**

### **2.1. Объем учебной практики (пенэр) и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	2
в том числе:	
теоретические занятия	-
практические занятия	142
контроль	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация	зачёт

Наименование раздела, темы

Трудоемкость

	Все го	Теори я	Прак тика	Конт роль	СР С
Тема 1. Вводное занятие	2	2	-	-	-
Тема 2. Рисование с натуры элементов природных форм	20	-	20	-	-
Тема 3. Рисование пейзажных мотивов.	24	-	24	-	-
Тема 4. Рисование набросков фигуры человека на пленэре.	24	-	24	-	-
Тема 5. Выполнение этюдов природных форм	24	-	24	-	-
Тема 6. Выполнение этюдов пейзажных мотивов.	24	-	24	-	-
Тема 7. Выполнение этюдов набросков фигуры человека на пленэре.	24	-	24	-	-
Тема 8. Итоговое занятие	2	-	-	2	-
Итого:	144	2	140	2	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Получение индивидуального задания. Подготовка инструментов и материалов.	2	1
Тема 2. Рисование с натуры элементов природных форм	Рисование с натуры элементов природных форм (ветка, листья, цветок). Рисование деревьев, кустарников различной формы. Пластическое решение формы кроны, коры деревьев.	20	2
Тема 3. Рисование пейзажных мотивов.	Рисование пейзажных мотивов. Рисование архитектурных элементов строений. Рисование пейзажа с архитектурными мотивами.	24	2
Тема 4. Рисование набросков фигуры человека на пленэре.	Рисование набросков фигуры человека на пленэре.	24	2
Тема 5. Выполнение этюдов природных форм	Выполнение этюдов природных форм (ветка, листья, цветы). Выполнение этюдов деревьев, кустарников различной формы. Колористическое решение формы кроны, коры.	24	2
Тема 6. Выполнение этюдов пейзажных мотивов.	Выполнение этюдов пейзажных мотивов. Выполнение этюдов архитектурных элементов строений. Выполнение этюдов пейзажа с архитектурными мотивами.	24	2
Тема 7. Выполнение этюдов набросков	Выполнение этюдов набросков фигуры человека на пленэре.	24	2

фигуры человека на пленэре.			
Тема 11. Итоговое занятие	Оформление отчёта по практике. Заполнение дневника практики.	2	2
	<b>Итого</b>	144	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Комплект учебно-методической документации.

Нормативная документация.

Расходные материалы: планшеты, подрамники, бумага для эскизов, краска, кисти, карандаши.

##### **Технические средства обучения:**

рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет», экран, проектор.

#### **3.2.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Основная литература:

1. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / Жабинский В.И., Винтова А.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 256 с. - (Среднее профессиональное образование).- [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=553007>

2. Сокольникова Н. М. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с. : 32 с. ил. ;

Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. ;

Дополнительная литература:

3. Дрозд А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»,

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>знать:</b> особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.
<b>уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и адаптироваться к условиям работы в	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.

## 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП.01 Учебная практика

(работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)

изучается в 3 семестре, обеспечивает формирование общих (ОК 1 - 9) компетенций на этапе формирования 2 курса, направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Конечными результатами освоения учебной практики являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего периода практики.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявляет интерес к профессиональной деятельности	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 3. Принимать решения в	Демонстрирует эффективность и	Внешний контроль преподавателя за

стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	качество выполнения профессиональных задач.	деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов.

заданий.		Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирует повышение личностного и квалификационного уровня.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

ПК.1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Демонстрирует навыки изображения человека и предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать	Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ,

их в материале		заданий требованиям.
ПК 1.3 Собрать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Демонстрирует навыки использования и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Владеет навыками реализации в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	Демонстрирует навыки выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приёмов.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Демонстрирует навыки выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических и колористических средств и приёмов.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	Владеет профессиональной терминологией, культурой устной и	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся.

терминологией.	письменной речи.	Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 2.1 Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Демонстрирует навыки копирования бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	Демонстрирует навыки варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Демонстрирует умение составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 2.4 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ,

		заданий требованиям.
ПК 2.5 Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, планирует работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 2.6 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Демонстрирует навыки контроля за изготовлением изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 2.7 Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Обеспечивает и соблюдает правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной практике

№ п/п	Формируемые компетенции	Наименование тем	Результаты освоения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	ОК 1 – 9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7	Тема 1. Вводное занятие	<b>Уметь</b> использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;  <b>Знать</b> особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	Теоретические вопросы
2	ОК 1 – 9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7	Тема 2. Рисование с натуры элементов природных форм	<b>Уметь</b> использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;	практические работы по индивидуальному заданию

			<b>Знать</b> особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	
3	ОК 1 – 9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7	Тема 3. Рисование пейзажных мотивов.	<b>Уметь</b> использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;  <b>Знать</b> особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	практические работы по индивидуальному заданию
4	ОК 1 – 9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7	Тема 4. Рисование набросков фигуры человека на пленэре.	<b>Уметь</b> использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;  <b>Знать</b> особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;	практические работы по индивидуальному заданию

5	ОК 1 – 9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7	Тема 5. Выполнение этюдов природных форм	<p><b>Уметь</b> использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Знать</b> особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	практические работы по индивидуальному заданию
6	ОК 1 – 9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7	Тема 6. Выполнение этюдов пейзажных мотивов.	<p><b>Уметь</b> использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Знать</b> особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	практические работы по индивидуальному заданию
7	ОК 1 – 9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7	Тема 7. Выполнение этюдов набросков фигуры человека на пленэре.	<p><b>Уметь</b> использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	практические работы по индивидуальному заданию

			<p><b>Знать</b> особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	
8	<p>ОК 1 – 9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7</p>	<p>Тема 11. Итоговое занятие</p>	<p><b>Уметь</b> использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</p> <p><b>Знать</b> особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>	<p>Отчет по практике</p>

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

В результате освоения учебной практики УП. 01 студент должен уметь использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами графического и живописного изображения природы.

Студент должен знать основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, пластического и живописного изображения природных объектов, пейзажа, человека.

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется путем мониторинга умений в процессе проведения практических занятий и промежуточного контроля в форме зачета (просмотра).

### Критерии оценки заданий по учебной практике:

1. Грамотное композиционное размещение изображения на листе
2. Передача характера и пропорций натурального объема формы
3. Выявление конструктивных и пластических особенностей модели
4. Передача световоздушной перспективы и пространства.
5. Моделирование объема, формы, фактуры тоном, цветом.
6. Общее художественное впечатление от работы

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	<u>Знает:</u> основы графического и живописного изображения формы; <u>Умеет:</u> использовать основные изобразительные материалы и техники; <u>Владеет:</u> методами конструктивного построения изображения.
Базовый (воспроизведение) «4»	<u>Знает:</u> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического, живописного изображения; <u>Умеет:</u> использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; <u>Владеет:</u> методами конструктивного и живописного построения изображения; приемами и средствами создания образа; навыками построения композиции различной степени сложности.
Высокий (компетентность) «5» макс балл	<u>Знает:</u> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, пластического и живописного изображения природных объектов, пейзажа, человека; <u>Умеет:</u> использовать основные изобразительные материалы и техники;

	<p>применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;  осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;  <u>Владеет:</u> методами конструктивного и живописного построения изображения;  изображением натуральных объектов по памяти и воображению; технологиями и техниками рисунка и живописи; приемами и средствами создания графического и живописного образа; навыками построения композиции различной степени сложности, приведения изображения в единое целостное состояние.</p>
--	---

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций**

Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами в форме практических занятий.

При изучении учебной практики внимание студента обращается на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемый материал и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

## **7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ**

### **7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике**

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- организация работы в малых группах;
- взаимоконтроль в форме творческой дискуссии;
- «мозговой штурм», обмен творческим опытом;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные задания на пленэре);
- просмотр.

**Разработчик:**

Белоусова И.А., преподаватель СПО

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность