

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к программе СПО  
по профессии  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Рабочая программа дисциплины**

**ПП.1.01, ПП.2.01, ПП.5.01**

Производственная практика (по профилю специальности)

---

*название дисциплины*

Печатается по решению отделения Среднего профессионального образования Сочинского института (филиала) Российского университета дружбы народов.

Автор-составитель: преподаватель Н.П. Вершинина

Рецензенты: преподаватель И.А. Белоусова

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 18 августа 2016 г. № 1061), ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391), сборником нормативных документов по организации практик студентов РУДН (под ред. д.ф-м.н. проф. А.П. Ефремова). Предназначена для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям).

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения Дизайн  
Протокол 10-07/12  
от 28 августа 2018 г.

© Сочинский институт (филиал) Российского университета дружбы народов, 2018.

© Н.П. Вершинина, 2018.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПП.1.01, ПП.2.01, ПП.5.01

### Производственная практика (по профилю специальности)

*название дисциплины*

#### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391).

**1.2. Место дисциплины** в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина **ПП.1.01, ПП.2.01, ПП.5.01** производственная практика (по профилю специальности) является обязательным разделом ППССЗ, входит в цикл профессиональной подготовки в рамках изучения профессионального модуля

ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»;

ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»;

ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким рабочим профессиям».

#### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Основная **цель** – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков на практических занятиях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне. Законы и принципы формообразования, формообразующие факторы. Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Законы создания цветовой гармонии.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

проводить предпроектный анализ. Разрабатывать концепцию проекта. Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта. Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Реализовывать творческие идеи в макете. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

**Иметь практический опыт:**

разработки дизайнерских проектов. Проведения метрологической экспертизы. Планирования и разработки всех этапов дизайн-проекта. Работы с коллективом исполнителей.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 432 часа, 12 недель.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>ПМ. 01</b>	<b>ПМ.02</b>	<b>ПМ.05</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216 часов	144 часа	72 часа
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-	-	-
в том числе:			
теоретические занятия	-	-	-
практические занятия	216 часов	144 часа	72 часа
контроль	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	-	-
в том числе:			-
Внеаудиторная самостоятельная работа	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-

<b>Код и наименование профессиональных модулей</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Трудоемкость</b>				
		<b>Все го</b>	<b>Теори я</b>	<b>Прак тика</b>	<b>Конт роль</b>	<b>СР С</b>
ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-	Тема 1. Выполнение проекта «Дизайн элемента средового оборудования интерьерная мебель)»	216	-	216	-	-

пространственных комплексов»						
ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»	Тема 2. «Технический проект дизайна элемента оборудования рабочего места (оборудования мастерских, торговых витрин и пр.)».	144	-	144	-	-
ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким рабочим профессиям»	Тема 3. Художественно-оформительские работы. Монументально-декоративные композиции..	72	-	72	-	-
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	-	<b>432</b>	-	-

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПП.1.01, ПП.2.01, ПП.5.01**  
 Производственная практика (по профилю специальности)

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Выполнение проекта «Дизайн элемента средового оборудования (интерьерная мебель)»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводный инструктаж по технике безопасности;</li> <li>- проведение эскизного поиска;</li> <li>- работа с образцами продукта промышленного производства;</li> <li>- определение базовой формы;</li> <li>- выполнение изделий, макетов объектов дизайна и др.;</li> <li>- проверка выполненных работ;</li> <li>- проведение проектного анализа;</li> <li>- разработка концепции проекта;</li> <li>- выполнение расчета технико-экономических показателей;</li> <li>- выполнение изделий, пространственных комплексов и др.;</li> <li>- грамотное оформление аналитической части.</li> </ul>	216	2-3
Тема 2. «Технический проект дизайна элемента оборудования рабочего места (оборудования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводный инструктаж по технике безопасности;</li> <li>- провести функциональный анализ, анализ функциональных процессов;</li> <li>- выявить основные эргономические параметры оборудования в соответствии с требованиями;</li> <li>- выполнить зарисовки основных рабочих поз;</li> <li>- провести анализ формообразования в зависимости от эргономики объекта;</li> </ul>	144	2-3

мастерских, торговых витрин и пр.)».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представить предложения по конструкции объекта;</li> <li>- выполнить сборочный чертеж;</li> <li>- выполнить технологическую карту изготовления объекта;</li> <li>- описать материалы изготовления (физические, химические, конструктивные, экологические и эстетические свойства);</li> <li>- выполнить макет проекта.</li> <li>- грамотное оформление аналитической части.</li> </ul>		
Тема 3. Художественно-оформительские работы. Монументально-декоративные композиции..	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вводный инструктаж по технике безопасности;</li> <li>- подбор изобразительного материала в зависимости от поставленных задач;</li> <li>- замеры площади оформления;</li> <li>- компоновка изображения, эскиз в цвете;</li> <li>- перенос изображения на поверхность;</li> <li>- выполнение работы в цвете;</li> <li>- грамотное оформление аналитической части.</li> </ul>	72	2-3
<b>Итого:</b>		432	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессиональных модулей требует наличия учебного кабинета дизайна; художественных мастерских.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф для хранения, книги, альбомы.

Технические средства обучения: персональный компьютер (рабочее место преподавателя); мультимедийный проектор и экран, компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения; МФУ, электронные ресурсы библиотеки.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / О. А. Буковецкая. - 2-е изд., испр. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 278 с. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407253]
2. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125]
3. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731]
4. Орехов Н. Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=792408]
- 4/ Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383]

##### **Дополнительные источники:**

3. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 - (Серия «Медиаобразование»). [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872638]

4. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с.: ил. - (Самоучитель).  
[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>]
5. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с.  
[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403672>]
6. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы» ).  
[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>]

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Код и наименование профессиональных модулей	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»	<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- проводить предпроектный анализ;</li><li>- разрабатывать концепцию проекта;</li><li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li><li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li><li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li><li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li><li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li><li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li><li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</li></ul>	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.
	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;</li></ul>	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- законы создания цветовой гармонии;</li> <li>- технологию изготовления изделия</li> <li>- принципы и методы эргономики.</li> </ul>	<p>обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>
<p>ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</li> <li>- разрабатывать технологическую карту изготовления проекта.</li> </ul>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>
	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</li> <li>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</li> </ul>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>
<p>ПМ.05 «Выполнение работ по одной или</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами</li> </ul>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя</p>

<p>нескольким рабочим профессиям»</p>	<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</li> </ul>	<p>за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>
	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории развития шрифта;</li> <li>- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;</li> <li>- основные этапы развития типографики;</li> <li>- свойства материалов и технологические возможности исполнения;</li> <li>- закономерности стилеобразования типографической композиции;</li> <li>- логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.</li> </ul>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>

## **5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина ПП.1.01, ПП.2.01, ПП.5.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Изучается в 4 семестре 2 курса, 6 семестре 3 курса, 8 семестре 4 курса в рамках освоения профессиональных модулей ПМ.01, ПМ.02, ПМ.05 и обеспечивает формирование ОК 1 – ОК 9, и профессиональных ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3 компетенций на 2, 3 и 4 курсе. Направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего периода практики.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<b>1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.</b>		
ПК.1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- демонстрация навыков разработки правильной последовательности этапов и соответствующих работ для выполнения дизайн-проекта.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении последовательности работ.
ПК.1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- демонстрация соответствия выбора выразительных средств поставленным задачам.	- экспертная оценка на практическом экзамене. - письменный экзамен.
ПК.1.3. Проводить работу по целевому	- демонстрация навыков разработки	- экспертная оценка выполнения

сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	форэскизов.	практической работы.
ПК.1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	- демонстрация навыков разработки последовательности этапов при выполнении дизайн-проекта.	- экспертная оценка выполнения практической работы.
ПК.1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами и средствами проектной графики и макетирования.	- демонстрация навыков выполнения технических рисунков от руки.	- экспертная оценка выполнения практической работы.

## **2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.**

ПК.2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.	- демонстрация точности подбора материалов для определенных задач; - демонстрация скорости и качества анализа технологической документации; - обоснование выбора материального обеспечения.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,	- правильная разработка эталонных образцов и отдельных элементов в макете объекта дизайна.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и

материале.		самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	- демонстрация точности выполнения технических чертежей в соответствии с требованиями.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	- правильная разработка технологической карты для дизайн-проекта.	- экспертная оценка выполнения практической работы. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
<b>3 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.</b>		
ПК.3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям	- демонстрация знаний требований стандартизации и сертификации.	- беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. - решение ситуационных задач.

стандартизации и сертификации.		
ПК.3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	- демонстрация профессиональной терминологии, понимания технических аспектов процесса изготовления опытных образцов.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. - решение ситуационных задач.
<b>4 Организация работы коллектива исполнителей.</b>		
ПК.4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.	- демонстрация навыков работы с проектной документацией.	- экспертная оценка выполнения практической работы. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.4.2. Планировать собственную деятельность.	- демонстрация самоорганизованности и эффективного планирования времени.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.

		- решение ситуационных задач;
ПК.4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий	- демонстрация умений качественно выполнять работу в ограниченные сроки.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.

<b>Результаты (освоенные общекультурные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практик.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области дизайна.	- решение ситуационных задач. - наблюдение и оценка на занятиях.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных	- решение стандартных и нестандартных профессиональных	- решение ситуационных задач. - наблюдение и оценка на

<p>ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>задач в области дизайна; - эффективность и качество выполнения работ.</p>	<p>занятиях. - результаты самостоятельной работы.</p>
<p>ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, в том числе электронных.</p>	<p>- решение ситуационных задач. - выполнение практических заданий. - наблюдение и оценка на занятиях. - результаты самостоятельной работы.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>- наблюдение и оценка на занятиях. - выполнение практических заданий. - результаты самостоятельной работы.</p>
<p>ОК.6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, педагогами в ходе обучения; - выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</p>	<p>- наблюдение и оценка на занятиях.</p>

	- организация групповой работы.	
ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.	- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.	- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;	- решение ситуационных задач, наблюдение и оценка на занятиях.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Формы - руемые е компе- тенции	Наименование тем	Результаты освоения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.	Тема 1. Выполнение проекта «Дизайн элемента средового оборудования интерьерная мебель»»	<b>знать:</b> теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия принципы и методы эргономики.	Практическая работа.

			<p><b>уметь:</b> проводить предпроектный анализ;  разрабатывать концепцию проекта;  выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;  выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  реализовывать творческие идеи в макете;  создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;  производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p> <p><b>иметь практический опыт:</b> разработки дизайнерских проектов.</p>	
2	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2,	Тема 2. «Технический проект дизайна элемента оборудования рабочего места (оборудования	<p><b>знать:</b> ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;  технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</p> <p><b>уметь:</b> выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;  выполнять эталонные образцы объекта дизайна или</p>	Практическая работа.

	4.1, 4.2 - 4.3.	мастерских, торговых витрин и пр.)»).	его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. <b>иметь практический опыт:</b> проведения метрологической экспертизы.	
3	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.	Тема 3. Художественно-оформительские работы. Монументально-декоративные композиции..	<b>знать:</b> основные этапы истории развития шрифта; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения; закономерности стилиобразования типографической композиции; логику стилиобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода. <b>уметь:</b> выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и	Практическая работа.

		<p>промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p><b>иметь практический опыт:</b> планирования и разработки всех этапов дизайн-проекта. Работы с коллективом исполнителей.</p>	
--	--	--	--

## **6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы**

В результате освоения дисциплины ПП.2.01, ПП.2.01, ПП.5.01 студент должен уметь использовать основные графические средства, материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессиональной разработки, воплощения дизайн-проекта, как на этапе проектирования, так и воплощения в материале; реализовывать творческие идеи в макете.

Студент должен знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; технологию изготовления изделия; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; закономерности стилеобразования типографической композиции.

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется путем мониторинга умений в процессе проведения практических занятий и промежуточного контроля в форме зачета (просмотра).

### **Критерии оценки заданий по дисциплине:**

1. Оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).
6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).
7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

Показатель	Критерий
Пороговой (узнавание)	<u>Знает:</u> основы композиционного построения в дизайне; законы формообразования, основные требования, предъявляемые к материалам;

«3»	<p>основы метрологического обеспечения;</p> <p><u>Умеет:</u>  проводить предпроектный анализ;  разрабатывать концепцию проекта;  использовать выразительные графические средства;  создавать композицию на плоскости, в объеме и пространстве;  выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;  выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия;  выбирать методики выполнения измерений;</p> <p><u>Владеет:</u>  базовыми навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в материале.</p>
Базовый (воспроизведение) «4»	<p><u>Знает:</u>  основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;  законы формообразования, технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;  принципы метрологического обеспечения;</p> <p><u>Умеет:</u>  проводить предпроектный анализ;  разрабатывать концепцию проекта;  выбирать графические средства в соответствии с поставленными задачами;  создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применять известные способы построения и формообразования;  выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;  выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия;  выбирать и применять методики выполнения измерений;</p> <p><u>Владеет:</u>  методами проведения метрологической экспертизы;  навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в материале.</p>
Высокий (компетентность) «5»	<p><u>Знает:</u>  основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;  законы формообразования, технологические, эксплуатационные</p>

max балл	<p>и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; принципы метрологического обеспечения; принципы подбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать и правильно использовать графические средства в соответствии с поставленными задачами; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применять известные способы построения и формообразования; выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; выбирать и применять методики выполнения измерений;</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>методами проведения метрологической экспертизы; навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в материале.</p>
----------	---

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций**

Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами в форме практических занятий.

При изучении дисциплины внимание студента обращается на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемый материал и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

## **7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ**

### **7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- организация работы в малых группах;
- взаимоконтроль в форме творческой дискуссии;
- «мозговой штурм», обмен творческим опытом;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные задания на пленэре);
- просмотр.

**Разработчик:**

Вершинина Н.П., преподаватель СПО

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

