

ПРИЛОЖЕНИЕ
к программе СПО
по профессии
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа дисциплины

ПП.1.01, ПП.2.01, ПП.5.01

Производственная практика (по профилю специальности)

название дисциплины

Печатается по решению отделения Среднего профессионального образования Сочинского института (филиала) Российского университета дружбы народов.

Автор-составитель: преподаватель Н.П. Вершинина

Рецензенты: преподаватель И.А. Белоусова

Программа производственной практики (по профилю специальности) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 18 августа 2016 г. № 1061), ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391). Предназначена для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям).

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения Дизайн
Протокол 10-07/13
от 26 августа 2017 г.

© Сочинский институт (филиал) Российского университета дружбы народов, 2017.

© Н.П. Вершинина, 2017.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПП.1.01, ПП.2.01, ПП.5.01

Производственная практика (по профилю специальности)

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина **ПП.1.01, ПП.2.01, ПП.5.01** производственная практика (по профилю специальности) является обязательным разделом ППССЗ, входит в цикл профессиональной подготовки в рамках изучения профессионального модуля

ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»;

ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»;

ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким рабочим профессиям».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Основная **цель**–способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков на практических занятиях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне. Законы и принципы формообразования, формообразующие факторы. Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию). Законы создания цветовой гармонии.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

проводить предпроектный анализ. Разрабатывать концепцию проекта. Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта. Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Реализовывать творческие идеи в макете. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

Иметь практический опыт:

разработки дизайнерских проектов. Проведения метрологической экспертизы. Планирования и разработки всех этапов дизайн-проекта. Работы с коллективом исполнителей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 432 часа, 12 недель.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	ПМ. 01	ПМ.02	ПМ.05
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216 часов	144 часа	72 часа
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-	-	-
в том числе:			
теоретические занятия	-	-	-
практические занятия	216 часов	144 часа	72 часа
контроль	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	-	-
в том числе:			-
Внеаудиторная самостоятельная работа	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-

Код и наименование профессиональных модулей	Наименование раздела, темы	Трудоемкость				
		Все го	Теори я	Прак тика	Конт роль	СР С
ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-	Тема 1. Выполнение проекта «Дизайн элемента средового оборудования интерьерная мебель)»	216	-	216	-	-

пространственных комплексов»						
ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»	Тема 2. «Технический проект дизайна элемента оборудования рабочего места (оборудования мастерских, торговых витрин и пр.)».	144	-	144	-	-
ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким рабочим профессиям»	Тема 3. Художественно-оформительские работы. Монументально-декоративные композиции..	72	-	72	-	-
Итого:		432	-	432	-	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПП.1.01, ПП.2.01, ПП.5.01

Производственная практика (по профилю специальности)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Выполнение проекта «Дизайн элемента средового оборудования (интерьерная мебель)»	<ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по технике безопасности; - проведение эскизного поиска; - работа с образцами продукта промышленного производства; - определение базовой формы; - выполнение изделий, макетов объектов дизайна и др.; - проверка выполненных работ; - проведение проектного анализа; - разработка концепции проекта; - выполнение расчета технико-экономических показателей; - выполнение изделий, пространственных комплексов и др.; - грамотное оформление аналитической части. 	216	2-3
Тема 2. «Технический проект дизайна элемента оборудования рабочего места (оборудования	<ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по технике безопасности; - провести функциональный анализ, анализ функциональных процессов; - выявить основные эргономические параметры оборудования в соответствии с требованиями; - выполнить зарисовки основных рабочих поз; - провести анализ формообразования в зависимости от эргономики объекта; 	144	2-3

мастерских, торговых витрин и пр.)».	<ul style="list-style-type: none"> - представить предложения по конструкции объекта; - выполнить сборочный чертеж; - выполнить технологическую карту изготовления объекта; - описать материалы изготовления (физические, химические, конструктивные, экологические и эстетические свойства); - выполнить макет проекта. - грамотное оформление аналитической части. 		
Тема 3. Художественно-оформительские работы. Монументально-декоративные композиции..	<ul style="list-style-type: none"> - Вводный инструктаж по технике безопасности; - подбор изобразительного материала в зависимости от поставленных задач; - замеры площади оформления; - компоновка изображения, эскиз в цвете; - перенос изображения на поверхность; - выполнение работы в цвете; - грамотное оформление аналитической части. 	72	2-3
Итого:		432	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессиональных модулей требует наличия учебного кабинета дизайна; художественных мастерских.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф для хранения, книги, альбомы.

Технические средства обучения: персональный компьютер (рабочее место преподавателя); мультимедийный проектор и экран, компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения; МФУ, электронные ресурсы библиотеки.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / О. А. Буковецкая. - 2-е изд., испр. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 278 с. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407253]
2. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125]
3. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731]
4. Орехов Н. Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=792408]
- 4/ Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383]

Дополнительные источники:

3. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 - (Серия «Медиаобразование»). [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872638]

4. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с.: ил. - (Самоучитель).
[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>]
5. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с.
[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403672>]
6. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»).
[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Код и наименование профессиональных модулей	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»	уметь: <ul style="list-style-type: none">- проводить предпроектный анализ;- разрабатывать концепцию проекта;- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;- реализовывать творческие идеи в макете;- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.
	знать: <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью

	<ul style="list-style-type: none"> - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия - принципы и методы эргономики. 	<p>обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>
<p>ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту изготовления проекта. 	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>
	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам. 	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>
<p>ПМ.05 «Выполнение работ по одной или</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами 	<p>Наблюдение, контроль преподавателя</p>

<p>нескольким рабочим профессиям»</p>	<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. 	<p>за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>
	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории развития шрифта; - терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; - основные этапы развития типографики; - свойства материалов и технологические возможности исполнения; - закономерности стилеобразования типографической композиции; - логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода. 	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ПП.1.01, ПП.2.01, ПП.5.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Изучается в 4 семестре 2 курса, 6 семестре 3 курса, 8 семестре 4 курса в рамках освоения профессиональных модулей ПМ.01, ПМ.02, ПМ.05 и обеспечивает формирование ОК 1 – ОК 9, и профессиональных ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3 компетенций на 2, 3 и 4 курсе. Направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего периода практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.		
ПК.1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- демонстрация навыков разработки правильной последовательности этапов и соответствующих работ для выполнения дизайн-проекта.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении последовательности работ.
ПК.1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- демонстрация соответствия выбора выразительных средств поставленным задачам.	- экспертная оценка на практическом экзамене. - письменный экзамен.
ПК.1.3. Проводить работу по целевому	- демонстрация навыков разработки	- экспертная оценка выполнения

сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	форэскизов.	практической работы.
ПК.1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	- демонстрация навыков разработки последовательности этапов при выполнении дизайн-проекта.	- экспертная оценка выполнения практической работы.
ПК.1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами и средствами проектной графики и макетирования.	- демонстрация навыков выполнения технических рисунков от руки.	- экспертная оценка выполнения практической работы.

2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПК.2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.	- демонстрация точности подбора материалов для определенных задач; - демонстрация скорости и качества анализа технологической документации; - обоснование выбора материального обеспечения.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,	- правильная разработка эталонных образцов и отдельных элементов в макете объекта дизайна.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и

материале.		самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	- демонстрация точности выполнения технических чертежей в соответствии с требованиями.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	- правильная разработка технологической карты для дизайн-проекта.	- экспертная оценка выполнения практической работы. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
3 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.		
ПК.3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям	- демонстрация знаний требований стандартизации и сертификации.	- беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. - решение ситуационных задач.

стандартизации и сертификации.		
ПК.3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	- демонстрация профессиональной терминологии, понимания технических аспектов процесса изготовления опытных образцов.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. - решение ситуационных задач.
4 Организация работы коллектива исполнителей.		
ПК.4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.	- демонстрация навыков работы с проектной документацией.	- экспертная оценка выполнения практической работы. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.4.2. Планировать собственную деятельность.	- демонстрация самоорганизованности и эффективного планирования времени.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.

		- решение ситуационных задач;
ПК.4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий	- демонстрация умений качественно выполнять работу в ограниченные сроки.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практик.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области дизайна.	- решение ситуационных задач. - наблюдение и оценка на занятиях.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных	- решение стандартных и нестандартных профессиональных	- решение ситуационных задач. - наблюдение и оценка на

<p>ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>задач в области дизайна; - эффективность и качество выполнения работ.</p>	<p>занятиях. - результаты самостоятельной работы.</p>
<p>ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, в том числе электронных.</p>	<p>- решение ситуационных задач. - выполнение практических заданий. - наблюдение и оценка на занятиях. - результаты самостоятельной работы.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>- наблюдение и оценка на занятиях. - выполнение практических заданий. - результаты самостоятельной работы.</p>
<p>ОК.6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, педагогами в ходе обучения; - выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</p>	<p>- наблюдение и оценка на занятиях.</p>

	- организация групповой работы.	
ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.	- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.	- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;	- решение ситуационных задач, наблюдение и оценка на занятиях.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Формы - руемы е компе- тенции	Наименование тем	Результаты освоения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.	Тема 1. Выполнение проекта «Дизайн элемента средового оборудования интерьерная мебель»»	знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия принципы и методы эргономики.	Практическая работа.

			<p>уметь: проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p> <p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов.</p>	
2	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2,	Тема 2. «Технический проект дизайна элемента оборудования рабочего места (оборудования	<p>знать: ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</p> <p>уметь: выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или</p>	Практическая работа.

	4.1, 4.2 - 4.3.	мастерских, торговых витрин и пр.)»).	его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта. иметь практический опыт: проведения метрологической экспертизы.	
3	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.	Тема 3. Художественно-оформительские работы. Монументально-декоративные композиции..	знать: основные этапы истории развития шрифта; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения; закономерности стилиобразования типографической композиции; логику стилиобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода. уметь: выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и	Практическая работа.

		<p>промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>иметь практический опыт: планирования и разработки всех этапов дизайн-проекта. Работы с коллективом исполнителей.</p>	
--	--	--	--

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

В результате освоения дисциплины ПП.2.01, ПП.2.01, ПП.5.01 студент должен уметь использовать основные графические средства, материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессиональной разработки, воплощения дизайн-проекта, как на этапе проектирования, так и воплощения в материале; реализовывать творческие идеи в макете.

Студент должен знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; технологию изготовления изделия; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; закономерности стилеобразования типографической композиции.

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется путем мониторинга умений в процессе проведения практических занятий и промежуточного контроля в форме зачета (просмотра).

Критерии оценки заданий по дисциплине:

1. Оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).
6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).
7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

Показатель	Критерий
Пороговой (узнавание)	<u>Знает:</u> основы композиционного построения в дизайне; законы формообразования, основные требования, предъявляемые к материалам;

«3»	<p>основы метрологического обеспечения;</p> <p><u>Умеет:</u> проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; использовать выразительные графические средства; создавать композицию на плоскости, в объеме и пространстве; выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия; выбирать методики выполнения измерений;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в материале.</p>
Базовый (воспроизведение) «4»	<p><u>Знает:</u> основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования, технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; принципы метрологического обеспечения;</p> <p><u>Умеет:</u> проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с поставленными задачами; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применять известные способы построения и формообразования; выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия; выбирать и применять методики выполнения измерений;</p> <p><u>Владеет:</u> методами проведения метрологической экспертизы; навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в материале.</p>
Высокий (компетентность) «5»	<p><u>Знает:</u> основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования, технологические, эксплуатационные</p>

max балл	<p>и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; принципы метрологического обеспечения; принципы подбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать и правильно использовать графические средства в соответствии с поставленными задачами; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применять известные способы построения и формообразования; выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; выбирать и применять методики выполнения измерений;</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>методами проведения метрологической экспертизы; навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в материале.</p>
----------	---

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций

Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами в форме практических занятий.

При изучении дисциплины внимание студента обращается на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемый материал и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- организация работы в малых группах;
- взаимоконтроль в форме творческой дискуссии;
- «мозговой штурм», обмен творческим опытом;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные задания на пленэре);
- просмотр.

Разработчик:

Вершинина Н.П., преподаватель СПО

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

