ПРИЛОЖЕНИЕ
***к программе СПО***
***по профессии***
***54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

**Рабочая программа дисциплины**

**ПДП**

Производственная практика (преддипломная)

*название дисциплины*

2020

Печатается по решению отделения Среднего профессионального образования Сочинского института (филиала) Российского университета дружбы народов.

Автор-составитель: преподаватель Н.П. Вершинина

Рецензенты: преподаватель И.А.Белоусова

Программа производственной практики (преддипломной) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 18 августа 2016 г. № 1061), ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391), сборником нормативных документов по организации практик студентов РУДН (под ред. д.ф-м.н. проф. А.П. Ефремова). Предназначена для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям).

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения Дизайн

Протокол 10-07/12
от 31 августа 2020 г.

© Сочинский институт (филиал) Российского университета дружбы народов, 2020.

© Н.П. Вершинина, 2020.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПДП**

Производственная практика (преддипломная)

*название дисциплины*

## 1.1.Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391).

**1.2. Место дисциплины** в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, это важная часть в подготовке выпускной работы. Проходит непрерывно в конце 8-ого семестра обучения после освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Основная **цель**— закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении дисциплин по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», дальнейшее совершенствование навыков практической работы. Сбор материала для подготовки выпускной квалификационной работы. В процессе создания практической работы совершенствуются творческие навыки выпускников, отрабатываются приемы графики, происходит знакомство с технической документацией – ГОСТами, строительными нормами, справочниками, каталогами, типовыми проектами. Работа над конкретным объектом способствует развитию пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса.

Основная **задача**–закрепление практических знаний в области проектной деятельности:

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;

**Иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;
- работы с коллективом исполнителей.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплин**ы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **144 часа.**

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | *144* |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | - |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | - |
| практические занятия | *144* |
| контроль | *4* |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | - |
| в том числе: | |
| Внеаудиторная самостоятельная работа | - |
| Промежуточная аттестация | зачёт |

| **Наименование раздела, темы** | **Трудоемкость** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | Теория | Практика | Контроль | СРС |
| Тема 1. Вводное занятие. Установочная конференция. Цели и задачи практики. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | - | 2 | - | - |
| Тема 2. Сбор теоретического и художественного материала по теме выпускной квалификационной работы. | 18 | - | 18 | - | - |
| Тема 3. Ознакомительное технологическое занятие. | 12 | - | 12 | - | - |
| Тема 4. Эскизирование | 24 | - | 24 | - | - |
| Тема 5.Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по преддипломной практике. | 12 | - | 12 | - | - |
| Тема 6.Выполнение утвержденного задания по преддипломной практике в материале. | 74 | - | 74 | - | - |
| Тема 7. Итоговое занятие. | 4 | - | - | 4 | - |
| **Итого:** | 144 | - | 136 | 4 | - |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПДП**

Производственная практика (преддипломная)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Тема 1. Вводное занятие | Инструктаж по ТБ. Получение индивидуального задания. Подготовка инструментов и материалов. | 2 | 1 |
| Тема 2. Сбор теоретического и художественного материала | Сбор теоретического и художественного материала по теме выпускной квалификационной работы. | 18 | 2 |
| Тема 3. Ознакомительное технологическое занятие. | Изучение технологического процесса изготовления изделий декоративно-прикладного характера на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения практики. | 12 | 2 |
| Тема 4. Эскизирование | Выполнение эскизов и зарисовок дипломного проекта. | 24 | 2 |
| Тема 5. Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по | Выбор материала для изготовления дипломного проекта, наиболее точно отражающий замысел внешнего вида и функциональности объекта. Выполнение технических чертежей для изготовления макета. | 12 | 2-3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| производственной практике. | | | |
| Тема 6. Выполнение утвержденного задания по производственной практике в материале. | Изготовить макет. Подготовить проектную документацию изделия. Грамотно оформить проектно-аналитическую часть. | 74 | 2-3 |
| Тема 7. Итоговое занятие | Оформление отчёта по практике, заполнение дневников практики. | 6 | 3 |
| | **Итого:** | 144 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета; художественных мастерских.
Оборудование учебного кабинета: посадочные места обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф для хранения, книги, альбомы.
Технические средства обучения: персональный компьютер (рабочее место преподавателя); мультимедийный проектор и экран, компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения; МФУ, электронные ресурсы библиотеки.

**Оборудование учебного кабинета:**

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».
Рабочие места обучающихся.
Комплект учебно-методической документации.
Нормативная документация.
Расходные материалы.

**Технические средства обучения:**

рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет», экран, проектор.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / О. А. Буковецкая. - 2-е изд., испр. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 278 с. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407253]
2. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М.: МИПК, 2015. — 132 с. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125]
3. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. [http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383]

**Дополнительные источники:**

1. Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по

специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 - (Серия «Медиаобразование»).
[http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872638]
2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с.: ил. - (Самоучитель).
[http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757]
3. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс]: Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с.
[http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403672]
4. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»).
[http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990]

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| **Результаты обучения**<br><br>**(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| **знать:**<br>- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;<br>- законы формообразования;<br>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);<br>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);<br>- законы создания цветовой гармонии;<br>- технологию изготовления изделия | Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование. |

| | |
|---|---|
| - принципы и методы эргономики;<br>- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;<br>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;<br>- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;<br>- порядок метрологической экспертизы технической документации;<br>- принципы подбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;<br>- порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам;<br>- систему управления трудовыми ресурсами в организации;<br>- методы и формы обучения персонала;<br>- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом. | |
| **уметь:**<br>- проводить предпроектный анализ;<br>- разрабатывать концепцию проекта;<br>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;<br>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;<br>- реализовывать творческие идеи в макете;<br>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;<br>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;<br>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;<br>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; | Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование. |

| | |
|---|---|
| - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;<br>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;<br>- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;<br>- разрабатывать технологическую карту изготовления проекта;<br>- выбирать и применять методики выполнения измерений;<br>- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;<br>- определять и анализировать документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;<br>- подготавливать документы для проведения подтверждения средств измерений;<br>- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;<br>- осуществлять контроль деятельности персонала. | |

## 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ПДП производственная практика (преддипломная)

Проводится в 8 семестре 4 курса после освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), обеспечивает формирование общих ОК 1 – ОК 9, и профессиональных ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3 компетенций в рамках освоения профессиональных модулей:

ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»;

ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»;

ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу»;

ПМ.05. «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» Исполнитель художественно-оформительских работ. Направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего периода практики.

| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели результатов подготовки** | **Формы и методы контроля** |
|---|---|---|
| **1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.** | | |
| ПК.1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. | - демонстрация навыков разработки правильной последовательности этапов и соответствующих работ для выполнения дизайн-проекта. | - экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении последовательности работ. |
| ПК.1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | - демонстрация соответствия выбора выразительных средств поставленным задачам. | - экспертная оценка на практическом экзамене.<br>- письменный экзамен. |
| ПК.1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые | - демонстрация навыков разработки форэскизов. | - экспертная оценка выполнения практической работы. |

| | | |
|---|---|---|
| предпроектные исследования. | | |
| ПК.1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. | - демонстрация навыков разработки последовательности этапов при выполнении дизайн-проекта. | - экспертная оценка выполнения практической работы. |
| ПК.1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами и средствами проектной графики и макетирования. | - демонстрация навыков выполнения технических рисунков от руки. | - экспертная оценка выполнения практической работы. |
| **2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.** | | |
| ПК.2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств. | - демонстрация точности подбора материалов для определенных задач;<br>- демонстрация скорости и качества анализа технологической документации;<br>- обоснование выбора материального обеспечения. | - внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов.<br>- беседа, наблюдение.<br>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. |
| ПК.2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. | - правильная разработка эталонных образцов и отдельных элементов в макете объекта дизайна. | - внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов.<br>- беседа, наблюдение.<br>- соответствие выполнения индивидуальных и |

| | | |
|---|---|---|
| | | самостоятельных работ, заданий требованиям. |
| ПК.2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. | - демонстрация точности выполнения технических чертежей в соответствии с требованиями. | - внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов.<br>- беседа, наблюдение.<br>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. |
| ПК.2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия. | - правильная разработка технологической карты для дизайн-проекта. | - экспертная оценка выполнения практической работы.<br>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. |
| **3 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.** | | |
| ПК.3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации. | - демонстрация знаний требований стандартизации и сертификации. | - беседа, наблюдение.<br>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.<br>- решение ситуационных задач. |
| ПК.3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией | - демонстрация профессиональной терминологии, | - внешний контроль преподавателя за деятельностью |

| | | |
|---|---|---|
| художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов. | понимания технических аспектов процесса изготовления опытных образцов. | обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов.<br>- беседа, наблюдение.<br>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.<br>- решение ситуационных задач. |
| **4 Организация работы коллектива исполнителей.** | | |
| ПК.4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт. | - демонстрация навыков работы с проектной документацией. | - экспертная оценка выполнения практической работы.<br>- беседа, наблюдение.<br>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. |
| ПК.4.2. Планировать собственную деятельность. | - демонстрация самоорганизованности и эффективного планирования времени. | - внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов.<br>- беседа, наблюдение.<br>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.<br>- решение ситуационных задач; |
| ПК.4.3. Контролировать сроки и качество | - демонстрация умений качественно выполнять работу в ограниченные | - внешний контроль преподавателя за деятельностью |

| | | |
|---|---|---|
| выполненных заданий | сроки. | обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов.<br>- беседа, наблюдение.<br>- соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. |

| **Результаты (освоенные общекультурные компетенции)** | **Основные показатели результатов подготовки** | **Формы и методы контроля** |
|---|---|---|
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация интереса к будущей профессии. | - экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практик. |
| ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области дизайна. | - решение ситуационных задач.<br>- наблюдение и оценка на занятиях. |
| ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна;<br>- эффективность и качество выполнения | - решение ситуационных задач.<br>- наблюдение и оценка на занятиях.<br>- результаты самостоятельной работы. |

| | | |
|---|---|---|
| | работ. | |
| ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - эффективный поиск необходимой информации;<br>- использование различных источников, в том числе электронных. | - решение ситуационных задач.<br>- выполнение практических заданий.<br>- наблюдение и оценка на занятиях.<br>- результаты самостоятельной работы. |
| ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации;<br>- оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий. | - наблюдение и оценка на занятиях.<br>- выполнение практических заданий.<br>- результаты самостоятельной работы. |
| ОК.6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - взаимодействие с обучающимися, педагогами в ходе обучения;<br>- выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;<br>- организация групповой работы. | - наблюдение и оценка на занятиях. |
| ОК.7. Брать на себя ответственность за | - решение ситуативных задач, связанных с | - экспертная оценка результатов наблюдения |

| | | |
|---|---|---|
| работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. | использованием профессиональных компетенций. | за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |
| ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций. | - экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. |
| ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации;<br>- оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий; | - решение ситуационных задач, наблюдение и оценка на занятиях. |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### *6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине*

| № п/п | Формируемые компетенции | Наименование тем | Результаты освоения | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3. | Тема 1. Вводное занятие | **знать:** теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;<br>законы формообразования;<br>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);<br>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);<br>законы создания цветовой гармонии;<br>технологию изготовления изделия;<br>принципы и методы эргономики.<br>**уметь:** проводить предпроектный анализ;<br>разрабатывать концепцию проекта;<br>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;<br>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;<br>реализовывать творческие идеи в макете; | Практическая работа |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;<br>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;<br>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;<br>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.<br>**иметь практический опыт:** разработки дизайнерских проектов. | |
| 2 | ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3. | Тема 2. Сбор теоретического и художественного материала | **знать:** ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;<br>технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.<br>**уметь:** выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;<br>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;<br>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;<br>разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.<br>**иметь практический опыт:** проведения метрологической экспертизы. | практические работы по индивидуальному заданию |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3. | Тема 3. Ознакомительное технологическое занятие. | **знать** принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;<br>порядок метрологической экспертизы технической документации;<br>принципы подбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;<br>порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.<br>**уметь:** выбирать и применять методики выполнения измерений;<br>подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;<br>определять и анализировать документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;<br>подготавливать документы для проведения подтверждения средств измерений.<br>**иметь практический опыт:** воплощения авторских проектов в материале. | практические работы по индивидуальному заданию |
| 4 | ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, | Тема 4. Эскизирование. | **знать:** теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;<br>законы формообразования;<br>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); | практические работы по индивидуальному заданию |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4.2 - 4.3. | | преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);<br>законы создания цветовой гармонии;<br>технологию изготовления изделия;<br>принципы и методы эргономики;<br>свойства материалов и технологические возможности исполнения;<br>закономерности стилеобразования типографической композиции;<br>логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.<br>**уметь**: выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;<br>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм;<br>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;<br>разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | построения художественной формы и особенностях ее восприятия.<br>**иметь практический опыт**: планирования и разработки всех этапов дизайн-проекта. Работы с коллективом исполнителей. | |
| 5 | ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3. | Тема 5. Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по производственной практике. | **знать:** основные этапы истории развития шрифта;<br>терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;<br>основные этапы развития типографики;<br>технологию изготовления изделия;<br>принципы и методы эргономики.<br>ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;<br>технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.<br>принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;<br>обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам.<br>**уметь:** выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;<br>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;<br>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;<br>разрабатывать технологическую карту изготовления | практические работы по индивидуальному заданию |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | авторского проекта.<br>**иметь практический опыт:** разработки дизайнерских проектов;<br>проведения метрологической экспертизы. | |
| 6 | ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3. | Тема 6. Выполнение утвержденного задания по производственной практике в материале. | **знать:** систему управления трудовыми ресурсами в организации;<br>методы и формы обучения персонала;<br>способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.<br>**уметь:** принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;<br>осуществлять контроль деятельности персонала.<br>**иметь практический опыт:**<br>работы с коллективом исполнителей;<br>воплощения авторских проектов в материале. | практические работы по индивидуальному заданию |
| 7 | ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3. | Тема 7. Итоговое занятие | Оформление отчёта по практике, заполнение дневников практики. | Отчёт по практике |

***6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы***

В результате освоения дисциплины ПДП студент должен уметь применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, дизайн-проектирования, истории дизайна, варьирования и самостоятельного выполнения авторских дизайн-проектов.

Студент должен знать технологический процесс исполнения эталонных образцов авторских дизайн-проектов; выполнения художественных проектов в материале; специфику профессионального материального воплощения авторских дизайн-проектов. Выполнять все этапы дизайн-проекта на высоком профессиональном уровне.

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется путем мониторинга умений в процессе проведения практических занятий и промежуточного контроля в форме зачета (просмотра).

Во время прохождения практики (преддипломной) студент должен продемонстрировать:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- умение грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции;

созданию художественных предметно-пространственных комплексов; проектированию интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

- знание основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как: академический рисунок и живопись, технический и спецрисунок, пропедевтика, цветоведение и колористика, эргономика и антропометрия, начертательная геометрия, проектирование, техническое конструирование; а также умение работать в дизайнерских компьютерных программах (Photoshop, 3D-Max, Illustrator, Archi CAD, Auto CAD, Adobe Flash, Corel Draw).

**Критерии оценки заданий по дисциплине:**

1. Актуальность и оригинальность темы и идеи проекта.

2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).

3. Технологические критерии (соответствие документации;

оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).

4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).

5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).

6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).

7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

| Показатель | Критерий |
|---|---|
| Пороговый (узнавание) «3» | Знает:<br>основы композиционного построения в дизайне;<br>законы формообразования, основные требования, предъявляемые к материалам;<br>основы метрологического обеспечения;<br>Умеет:<br>проводить предпроектный анализ;<br>разрабатывать концепцию проекта;<br>использовать выразительные графические средства;<br>создавать композицию на плоскости, в объеме и пространстве;<br>выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;<br>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия;<br>выбирать методики выполнения измерений;<br>Владеет:<br>базовыми навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в материале. |
| Базовый (воспроизведение) «4» | Знает:<br>основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;<br>законы формообразования, технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;<br>принципы метрологического обеспечения;<br>Умеет: |

| | |
|---|---|
| | проводить предпроектный анализ;<br>разрабатывать концепцию проекта;<br>выбирать графические средства в соответствии с поставленными задачами;<br>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применять известные способы построения и формообразования;<br>выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;<br>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия;<br>выбирать и применять методики выполнения измерений;<br><u>Владеет:</u><br>методами проведения метрологической экспертизы;<br>навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в материале. |
| Высокий (компетентность) «5» max балл | <u>Знает:</u><br>основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;<br>законы формообразования, технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;<br>принципы метрологического обеспечения;<br>принципы подбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;<br><u>Умеет:</u><br>проводить предпроектный анализ;<br>разрабатывать концепцию проекта;<br>выбирать и правильно использовать графические средства в соответствии с поставленными задачами;<br>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применять известные способы построения и формообразования;<br>выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;<br>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;<br>выбирать и применять методики выполнения измерений;<br><u>Владеет:</u><br>методами проведения метрологической экспертизы;<br>навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в |

| | |
|---|---|
| | материале. |

## 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций

Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами в форме практических занятий.

При изучении дисциплины внимание студента обращается на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемый материал и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

# 7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

## 7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- организация работы в малых группах;
- взаимоконтроль в форме творческой дискуссии;
- «мозговой штурм», обмен творческим опытом;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные задания на пленэре);
- просмотр.

**Разработчик:**

Вершинина Н.П., преподаватель СПО

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность