

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к программе СПО  
по профессии  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Рабочая программа дисциплины**

**ПДП**

Производственная практика (преддипломная)

---

*название дисциплины*

Печатается по решению отделения Среднего профессионального образования Сочинского института (филиала) Российского университета дружбы народов.

Автор-составитель: преподаватель Н.П. Вершинина

Рецензенты: преподаватель И.А. Белоусова

Программа производственной практики (преддипломной) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 18 августа 2016 г. № 1061), ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391), сборником нормативных документов по организации практик студентов РУДН (под ред. д.ф-м.н. проф. А.П. Ефремова). Предназначена для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям).

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения Дизайн

Протокол 10-07/12  
от 28 августа 2018 г.

© Сочинский институт (филиал) Российского университета дружбы народов, 2018.

© Н.П. Вершинина, 2018.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПДП

### Производственная практика (преддипломная)

*название дисциплины*

#### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391).

**1.2. Место дисциплины** в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, это важная часть в подготовке выпускной работы. Проходит непрерывно в конце 8-ого семестра обучения после освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

#### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Основная **цель**— закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении дисциплин по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», дальнейшее совершенствование навыков практической работы. Сбор материала для подготовки выпускной квалификационной работы. В процессе создания практической работы совершенствуются творческие навыки выпускников, отрабатываются приемы графики, происходит знакомство с технической документацией – ГОСТами, строительными нормами, справочниками, каталогами, типовыми проектами. Работа над конкретным объектом способствует развитию пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса.

Основная **задача**—закрепление практических знаний в области проектной деятельности:

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветное единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;

**Иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;
- работы с коллективом исполнителей.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **144 часа.**

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-
в том числе:	
теоретические занятия	-
практические занятия	144
контроль	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация	зачёт

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				
	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Тема 1. Вводное занятие. Установочная конференция. Цели и задачи практики. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	-	-
Тема 2. Сбор теоретического и художественного материала по теме выпускной квалификационной работы.	18	-	18	-	-
Тема 3. Ознакомительное технологическое занятие.	12	-	12	-	-
Тема 4. Эскизирование	24	-	24	-	-
Тема 5. Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по преддипломной практике.	12	-	12	-	-
Тема 6. Выполнение утвержденного задания по преддипломной практике в материале.	74	-	74	-	-
Тема 7. Итоговое занятие.	4	-	-	4	-
<b>Итого:</b>	144	-	136	4	-

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПДП**  
Производственная практика (преддипломная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Получение индивидуального задания. Подготовка инструментов и материалов.	2	1
Тема 2. Сбор теоретического и художественного материала	Сбор теоретического и художественного материала по теме выпускной квалификационной работы.	18	2
Тема 3. Ознакомительное технологическое занятие.	Изучение технологического процесса изготовления изделий декоративно-прикладного характера на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения практики.	12	2
Тема 4. Эскизирование	Выполнение эскизов и зарисовок дипломного проекта.	24	2
Тема 5. Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по	Выбор материала для изготовления дипломного проекта, наиболее точно отражающий замысел внешнего вида и функциональности объекта. Выполнение технических чертежей для изготовления макета.	12	2-3

производственной практике.			
Тема 6. Выполнение утвержденного задания по производственной практике в материале.	Изготовить макет. Подготовить проектную документацию изделия. Грамотно оформить проектно-аналитическую часть.	74	2-3
Тема 7. Итоговое занятие	Оформление отчёта по практике, заполнение дневников практики.	6	3
	<b>Итого:</b>	144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета; художественных мастерских.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф для хранения, книги, альбомы.

Технические средства обучения: персональный компьютер (рабочее место преподавателя); мультимедийный проектор и экран, компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения; МФУ, электронные ресурсы библиотеки.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Комплект учебно-методической документации.

Нормативная документация.

Расходные материалы.

#### **Технические средства обучения:**

рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет», экран, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / О. А. Буковецкая. - 2-е изд., испр. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 278 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407253>]
2. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М.: МИПК, 2015. — 132 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125>]
3. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>]

#### **Дополнительные источники:**

1. Головки, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по

специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 - (Серия «Медиаобразование»).

[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872638>]

2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с.: ил. - (Самоучитель).

[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>]

3. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс]: Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с.

[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403672>]

4. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»).

[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>]

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>знать:</b> - теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы эргономики;</li> <li>- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</li> <li>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;</li> <li>- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;</li> <li>- порядок метрологической экспертизы технической документации;</li> <li>- принципы подбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;</li> <li>- порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам;</li> <li>- систему управления трудовыми ресурсами в организации;</li> <li>- методы и формы обучения персонала;</li> <li>- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.</li> </ul>	
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветное единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> </ul>	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> <li>- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</li> <li>- разрабатывать технологическую карту изготовления проекта;</li> <li>- выбирать и применять методики выполнения измерений;</li> <li>- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;</li> <li>- определять и анализировать документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;</li> <li>- подготавливать документы для проведения подтверждения средств измерений;</li> <li>- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;</li> <li>- осуществлять контроль деятельности персонала.</li> </ul>	
--	--

## **5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина ПДП производственная практика (преддипломная)

Проводится в 8 семестре 4 курса после освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), обеспечивает формирование общих ОК 1 – ОК 9, и профессиональных ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3 компетенций в рамках освоения профессиональных модулей:

ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»;

ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»;

ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу»;

ПМ.05. «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» Исполнитель художественно-оформительских работ. Направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего периода практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<b>1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.</b>		
ПК.1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- демонстрация навыков разработки правильной последовательности этапов и соответствующих работ для выполнения дизайн-проекта.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении последовательности работ.
ПК.1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- демонстрация соответствия выбора выразительных средств поставленным задачам.	- экспертная оценка на практическом экзамене. - письменный экзамен.
ПК.1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые	- демонстрация навыков разработки форэскизов.	- экспертная оценка выполнения практической работы.

предпроектные исследования.		
ПК.1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	- демонстрация навыков разработки последовательности этапов при выполнении дизайн-проекта.	- экспертная оценка выполнения практической работы.
ПК.1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами и средствами проектной графики и макетирования.	- демонстрация навыков выполнения технических рисунков от руки.	- экспертная оценка выполнения практической работы.
<b>2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.</b>		
ПК.2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.	- демонстрация точности подбора материалов для определенных задач; - демонстрация скорости и качества анализа технологической документации; - обоснование выбора материального обеспечения.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	- правильная разработка эталонных образцов и отдельных элементов в макете объекта дизайна.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и

		самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	- демонстрация точности выполнения технических чертежей в соответствии с требованиями.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	- правильная разработка технологической карты для дизайн-проекта.	- экспертная оценка выполнения практической работы. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
<b>3 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.</b>		
ПК.3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.	- демонстрация знаний требований стандартизации и сертификации.	- беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. - решение ситуационных задач.
ПК.3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией	- демонстрация профессиональной терминологии,	- внешний контроль преподавателя за деятельностью

художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	понимания технических аспектов процесса изготовления опытных образцов.	обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. - решение ситуационных задач.
--	--	---

#### **4 Организация работы коллектива исполнителей.**

ПК.4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.	- демонстрация навыков работы с проектной документацией.	- экспертная оценка выполнения практической работы. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.4.2. Планировать собственную деятельность.	- демонстрация самоорганизованности и эффективного планирования времени.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. - решение ситуационных задач;
ПК.4.3. Контролировать сроки и качество	- демонстрация умений качественно выполнять работу в ограниченные	- внешний контроль преподавателя за деятельностью

выполненных заданий	сроки.	обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
---------------------	--------	--

<b>Результаты (освоенные общекультурные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практик.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области дизайна.	- решение ситуационных задач. - наблюдение и оценка на занятиях.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна; - эффективность и качество выполнения	- решение ситуационных задач. - наблюдение и оценка на занятиях. - результаты самостоятельной работы.

	работ.	
ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- использование различных источников, в том числе электронных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение ситуационных задач.</li> <li>- выполнение практических заданий.</li> <li>- наблюдение и оценка на занятиях.</li> <li>- результаты самостоятельной работы.</li> </ul>
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации;</li> <li>- оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и оценка на занятиях.</li> <li>- выполнение практических заданий.</li> <li>- результаты самостоятельной работы.</li> </ul>
ОК.6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, педагогами в ходе обучения;</li> <li>- выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе;</li> <li>- организация групповой работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение и оценка на занятиях.</li> </ul>
ОК.7. Брать на себя ответственность за	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение ситуативных задач, связанных с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка результатов наблюдения</li> </ul>

<p>работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>использованием профессиональных компетенций.</p>	<p>за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.</p>	<p>- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p>	<p>- решение ситуационных задач, наблюдение и оценка на занятиях.</p>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Формируемые компетенции	Наименование тем	Результаты освоения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.	Тема 1. Вводное занятие	<b>знать:</b> теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики. <b>уметь:</b> проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете;	Практическая работа

			<p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p> <p><b>иметь практический опыт:</b> разработки дизайнерских проектов.</p>	
2	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.	Тема 2. Сбор теоретического и художественного материала	<p><b>знать:</b> ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</p> <p><b>уметь:</b> выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</p> <p>разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.</p> <p><b>иметь практический опыт:</b> проведения метрологической экспертизы.</p>	практические работы по индивидуальному заданию

3	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.	Тема 3. Ознакомител ьное технологичес кое занятие.	<p><b>знать</b> принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; порядок метрологической экспертизы технической документации; принципы подбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</p> <p><b>уметь:</b> выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции; определять и анализировать документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; подготавливать документы для проведения подтверждения средств измерений.</p> <p><b>иметь практический опыт:</b> воплощения авторских проектов в материале.</p>	практические работы по индивидуальному заданию
4	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1,	Тема 4. Эскизировани е.	<p><b>знать:</b> теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p>	практические работы по индивидуальному заданию

	4.2 - 4.3.		<p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>законы создания цветовой гармонии;</p> <p>технологии изготовления изделия;</p> <p>принципы и методы эргономики;</p> <p>свойства материалов и технологические возможности исполнения;</p> <p>закономерности стилеобразования типографической композиции;</p> <p>логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.</p> <p><b>уметь:</b> выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветное единство в композиции по законам колористики;</p> <p>разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта</p> <p>выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях</p>	
--	------------	--	--	--

			<p>построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p><b>иметь практический опыт:</b> планирования и разработки всех этапов дизайн-проекта. Работы с коллективом исполнителей.</p>	
5	<p>ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.</p>	<p>Тема 5. Проведение подготовитель ной работы по выполнению индивидуаль ного задания по производстве нной практике.</p>	<p><b>знать:</b> основные этапы истории развития шрифта; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики. ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам. принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам.</p> <p><b>уметь:</b> выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления</p>	<p>практические работы по индивидуально му заданию</p>

			<p>авторского проекта.  <b>иметь практический опыт:</b> разработки дизайнерских проектов;  проведения метрологической экспертизы.</p>	
6	<p>ОК 1-9,  ПК 1.1 -  1.5, 2.1 -  2.4, 3.1 -  3.2, 4.1,  4.2 - 4.3.</p>	<p>Тема 6.  Выполнение  утвержденно  го задания по  производстве  нной  практике в  материале.</p>	<p><b>знать:</b> систему управления трудовыми ресурсами в организации;  методы и формы обучения персонала;  способы управления конфликтами и борьбы со стрессом.  <b>уметь:</b> принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;  осуществлять контроль деятельности персонала.  <b>иметь практический опыт:</b>  работы с коллективом исполнителей;  воплощения авторских проектов в материале.</p>	<p>практические  работы по  индивидуально  му заданию</p>
7	<p>ОК 1-9,  ПК 1.1 -  1.5, 2.1 -  2.4, 3.1 -  3.2, 4.1,  4.2 - 4.3.</p>	<p>Тема 7.  Итоговое  занятие</p>	<p>Оформление отчёта по практике, заполнение дневников практики.</p>	<p>Отчёт по  практике</p>

## ***6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы***

В результате освоения дисциплины ПДП студент должен уметь применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, дизайн-проектирования, истории дизайна, варьирования и самостоятельного выполнения авторских дизайн-проектов.

Студент должен знать технологический процесс исполнения эталонных образцов авторских дизайн-проектов; выполнения художественных проектов в материале; специфику профессионального материального воплощения авторских дизайн-проектов. Выполнять все этапы дизайн-проекта на высоком профессиональном уровне.

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется путем мониторинга умений в процессе проведения практических занятий и промежуточного контроля в форме зачета (просмотра).

Во время прохождения практики (преддипломной) студент должен продемонстрировать:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- умение грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции;

- созданию художественных предметно-пространственных комплексов; проектированию интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

- знание основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как: академический рисунок и живопись, технический и спецрисунок, пропедевтика, цветоведение и колористика, эргономика и антропометрия, начертательная геометрия, проектирование, техническое конструирование; а также умение работать в дизайнерских компьютерных программах (Photoshop, 3D-Max, Illustrator, Archi CAD, Auto CAD, Adobe Flash, Corel Draw).

### **Критерии оценки заданий по дисциплине:**

1. Актуальность и оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
3. Технологические критерии (соответствие документации);

оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).

4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).

5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).

6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).

7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

Показатель	Критерий
Пороговый (узнавание) «3»	<p><u>Знает:</u> основы композиционного построения в дизайне; законы формообразования, основные требования, предъявляемые к материалам; основы метрологического обеспечения;</p> <p><u>Умеет:</u> проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; использовать выразительные графические средства; создавать композицию на плоскости, в объеме и пространстве; выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия; выбирать методики выполнения измерений;</p> <p><u>Владеет:</u> базовыми навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в материале.</p>
Базовый (воспроизведение) «4»	<p><u>Знает:</u> основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования, технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; принципы метрологического обеспечения;</p> <p><u>Умеет:</u></p>

	<p>проводить предпроектный анализ;          разрабатывать концепцию проекта;          выбирать графические средства в соответствии с поставленными задачами;          создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применять известные способы построения и формообразования;          выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;          выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия;          выбирать и применять методики выполнения измерений;  <u>Владеет:</u>          методами проведения метрологической экспертизы;          навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в материале.</p>
<p>Высокий          (компетен          тность)          «5»          max балл</p>	<p><u>Знает:</u>          основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;          законы формообразования, технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;          принципы метрологического обеспечения;          принципы подбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;  <u>Умеет:</u>          проводить предпроектный анализ;          разрабатывать концепцию проекта;          выбирать и правильно использовать графические средства в соответствии с поставленными задачами;          создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применять известные способы построения и формообразования;          выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;          выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;          выбирать и применять методики выполнения измерений;  <u>Владеет:</u>          методами проведения метрологической экспертизы;          навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в</p>

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций**

Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами в форме практических занятий.

При изучении дисциплины внимание студента обращается на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемый материал и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

## **7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ**

### **7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- организация работы в малых группах;
- взаимоконтроль в форме творческой дискуссии;
- «мозговой штурм», обмен творческим опытом;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные задания на пленэре);
- просмотр.

**Разработчик:**

Вершинина Н.П., преподаватель СПО

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

