

Рабочая программа дисциплины

ПДП

Производственная практика (преддипломная)

название дисциплины

Печатается по решению отделения Среднего профессионального образования Сочинского института (филиала) Российского университета дружбы народов.

Автор-составитель: преподаватель Н.П. Вершинина

Рецензенты: преподаватель И.А.Белоусова

Программа производственной преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 с изменениями (Приказ Минобрнауки России от 18 августа 2016 г. № 1061), ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391). Предназначена для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям).

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения Дизайн

Протокол 10-07/12
от 28 августа 2016 г.

© Сочинский институт (филиал) Российского университета дружбы народов, 2016.

© Н.П. Вершинина, 2016.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПДП

Производственная практика (преддипломная)

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, это важная часть в подготовке выпускной работы. Проходит непрерывно в конце 8-ого семестра обучения после освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Основная **цель**— закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении дисциплин по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», дальнейшее совершенствование навыков практической работы. Сбор материала для подготовки выпускной квалификационной работы. В процессе создания практической работы совершенствуются творческие навыки выпускников, отрабатываются приемы графики, происходит знакомство с технической документацией – ГОСТами, строительными нормами, справочниками, каталогами, типовыми проектами. Работа над конкретным объектом способствует развитию пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса.

Основная **задача**—закрепление практических знаний в области проектной деятельности:

- умение анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;
- способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

- способность к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способность подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации и осуществить основные экономические расчеты проекта.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветное единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;

Иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;
- работы с коллективом исполнителей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **144 часа.**

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-
в том числе:	
теоретические занятия	-
практические занятия	144
контроль	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация	зачёт

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				
	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Тема 1. Вводное занятие. Установочная конференция. Цели и задачи практики . Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	-	-
Тема 2. Сбор теоретического и художественного материала по теме выпускной квалификационной работы.	18	-	18	-	-
Тема 3. Ознакомительное технологическое занятие.	12	-	12	-	-
Тема 4. Эскизирование	24	-	24	-	-
Тема 5. Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по преддипломной практике.	12	-	12	-	-
Тема 6. Выполнение утвержденного задания по преддипломной практике в материале.	74	-	74	-	-
Тема 7. Итоговое занятие.	4	-	-	4	-
Итого:	144	-	136	4	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПДП
Производственная практика (преддипломная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Получение индивидуального задания. Подготовка инструментов и материалов.	2	1
Тема 2. Сбор теоретического и художественного материала	Сбор теоретического и художественного материала по теме выпускной квалификационной работы.	18	2
Тема 3. Ознакомительное технологическое занятие.	Изучение технологического процесса изготовления изделий декоративно-прикладного характера на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения практики.	12	2
Тема 4. Эскизирование	Выполнение эскизов и зарисовок дипломного проекта.	24	2
Тема 5. Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по	Выбор материала для изготовления дипломного проекта, наиболее точно отражающий замысел внешнего вида и функциональности объекта. Выполнение технических чертежей для изготовления макета.	12	2-3

производственной практике.			
Тема 6. Выполнение утвержденного задания по производственной практике в материале.	Изготовить макет. Подготовить проектную документацию изделия. Грамотно оформить проектно-аналитическую часть.	74	2-3
Тема 7. Итоговое занятие	Оформление отчёта по практике, заполнение дневников практики.	6	3
	Итого:	144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета; художественных мастерских.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф для хранения, книги, альбомы.

Технические средства обучения: персональный компьютер (рабочее место преподавателя); мультимедийный проектор и экран, компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения; МФУ, электронные ресурсы библиотеки.

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Комплект учебно-методической документации.

Нормативная документация.

Расходные материалы.

Технические средства обучения:

рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет», экран, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / О. А. Буковецкая. - 2-е изд., испр. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 278 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407253>]
2. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М.: МИПК, 2015. — 132 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125>]
3. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>]

4. Орехов Н. Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016.

[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=792408>]

4/ Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>]

Дополнительные источники:

3. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 - (Серия «Медиаобразование»).

[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872638>]

4. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с.: ил. - (Самоучитель).

[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>]

5. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс]: Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с.

[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403672>]

1. 6. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»).

[<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знать: - теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-	Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью

<p>пространственном дизайне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия - принципы и методы эргономики; - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; - принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; - порядок метрологической экспертизы технической документации; - принципы подбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; - порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам; - систему управления трудовыми ресурсами в организации; - методы и формы обучения персонала; - способы управления конфликтами и борьбы со стрессом. 	<p>обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить предпроектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в 	<p>Наблюдение, контроль преподавателя за деятельностью обучающихся, беседа, опрос, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование.</p>

<p>объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;- разрабатывать технологическую карту изготовления проекта;- выбирать и применять методики выполнения измерений;- подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции;- определять и анализировать документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;- подготавливать документы для проведения подтверждения средств измерений;- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;- осуществлять контроль деятельности персонала.	
---	--

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ПДП производственная практика (преддипломная)

Проводится в 8 семестре 4 курса после освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального

образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), обеспечивает формирование общих ОК 1 – ОК 9, и профессиональных ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3 компетенций в рамках освоения профессиональных модулей:

ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»;

ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»;

ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу»;

ПМ.05. «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» Исполнитель художественно-оформительских работ. Направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего периода практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.		
ПК.1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- демонстрация навыков разработки правильной последовательности этапов и соответствующих работ для выполнения дизайн-проекта.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении последовательности работ.
ПК.1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- демонстрация соответствия выбора выразительных средств поставленным задачам.	- экспертная оценка на практическом экзамене. - письменный экзамен.

ПК.1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	- демонстрация навыков разработки форэскизов.	- экспертная оценка выполнения практической работы.
ПК.1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	- демонстрация навыков разработки последовательности этапов при выполнении дизайн-проекта.	- экспертная оценка выполнения практической работы.
ПК.1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами и средствами проектной графики и макетирования.	- демонстрация навыков выполнения технических рисунков от руки.	- экспертная оценка выполнения практической работы.

2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

ПК.2.1. Применять материалы с учётом их формообразующих свойств.	- демонстрация точности подбора материалов для определенных задач; - демонстрация скорости и качества анализа технологической документации; - обоснование выбора материального обеспечения.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или	- правильная разработка эталонных образцов и отдельных	- внешний контроль преподавателя за деятельностью

его отдельные элементы в макете, материале.	элементов в макете объекта дизайна.	обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	- демонстрация точности выполнения технических чертежей в соответствии с требованиями.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	- правильная разработка технологической карты для дизайн-проекта.	- экспертная оценка выполнения практической работы. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
3 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.		
ПК.3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет	- демонстрация знаний требований стандартизации и сертификации.	- беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. - решение ситуационных

соответствия требованиям стандартизации и сертификации.		задач.
ПК.3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	- демонстрация профессиональной терминологии, понимания технических аспектов процесса изготовления опытных образцов.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям. - решение ситуационных задач.
4 Организация работы коллектива исполнителей.		
ПК.4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.	- демонстрация навыков работы с проектной документацией.	- экспертная оценка выполнения практической работы. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.
ПК.4.2. Планировать собственную деятельность.	- демонстрация самоорганизованности и эффективного планирования времени.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и

		самостоятельных работ, заданий требованиям. - решение ситуационных задач;
ПК.4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий	- демонстрация умений качественно выполнять работу в ограниченные сроки.	- внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. - взаимоконтроль и самоконтроль студентов. - беседа, наблюдение. - соответствие выполнения индивидуальных и самостоятельных работ, заданий требованиям.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практик.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области дизайна.	- решение ситуационных задач. - наблюдение и оценка на занятиях.

<p>ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна; - эффективность и качество выполнения работ. 	<ul style="list-style-type: none"> - решение ситуационных задач. - наблюдение и оценка на занятиях. - результаты самостоятельной работы.
<p>ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, в том числе электронных. 	<ul style="list-style-type: none"> - решение ситуационных задач. - выполнение практических заданий. - наблюдение и оценка на занятиях. - результаты самостоятельной работы.
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка на занятиях. - выполнение практических заданий. - результаты самостоятельной работы.
<p>ОК.6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, педагогами в ходе обучения; - выполнение 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и оценка на занятиях.

потребителями.	<p>обязанностей в соответствии с ролью в группе;</p> <p>- организация групповой работы.</p>	
ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.	- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.	- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации;</p> <p>- оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;</p>	- решение ситуационных задач, наблюдение и оценка на занятиях.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Формируемые компетенции	Наименование тем	Результаты освоения	Наименование оценочного средства
1	2	3	4	5
1	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.	Тема 1. Вводное занятие	знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики. уметь: проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете;	Практическая работа

			<p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</p> <p>иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов.</p>	
2	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.	Тема 2. Сбор теоретического и художественного материала	<p>знать: ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.</p> <p>уметь: выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</p> <p>разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.</p> <p>иметь практический опыт: проведения метрологической экспертизы.</p>	практические работы по индивидуальному заданию

3	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.	Тема 3. Ознакомител ьное технологичес кое занятие.	<p>знать принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; порядок метрологической экспертизы технической документации; принципы подбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.</p> <p>уметь: выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции; определять и анализировать документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; подготавливать документы для проведения подтверждения средств измерений.</p> <p>иметь практический опыт: воплощения авторских проектов в материале.</p>	практические работы по индивидуальному заданию
4	ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1,	Тема 4. Эскизировани е.	<p>знать: теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p>	практические работы по индивидуальному заданию

	4.2 - 4.3.		<p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>законы создания цветовой гармонии;</p> <p>технологии изготовления изделия;</p> <p>принципы и методы эргономики;</p> <p>свойства материалов и технологические возможности исполнения;</p> <p>закономерности стилеобразования типографической композиции;</p> <p>логику стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода.</p> <p>уметь: выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования шрифта и промграфики; использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветное единство в композиции по законам колористики;</p> <p>разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта</p> <p>выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов применять знания о закономерностях</p>	
--	------------	--	--	--

			<p>построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>иметь практический опыт: планирования и разработки всех этапов дизайн-проекта. Работы с коллективом исполнителей.</p>	
5	<p>ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.</p>	<p>Тема 5. Проведение подготовитель ной работы по выполнению индивидуаль ного задания по производстве нной практике.</p>	<p>знать: основные этапы истории развития шрифта; терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; технологии изготовления изделия; принципы и методы эргономики. ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам. принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам.</p> <p>уметь: выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления</p>	<p>практические работы по индивидуально му заданию</p>

			<p>авторского проекта. иметь практический опыт: разработки дизайнерских проектов; проведения метрологической экспертизы.</p>	
6	<p>ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.</p>	<p>Тема 6. Выполнение утвержденно го задания по производстве нной практике в материале.</p>	<p>знать: систему управления трудовыми ресурсами в организации; методы и формы обучения персонала; способы управления конфликтами и борьбы со стрессом. уметь: принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; осуществлять контроль деятельности персонала. иметь практический опыт: работы с коллективом исполнителей; воплощения авторских проектов в материале.</p>	<p>практические работы по индивидуально му заданию</p>
7	<p>ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.4, 3.1 - 3.2, 4.1, 4.2 - 4.3.</p>	<p>Тема 7. Итоговое занятие</p>	<p>Оформление отчёта по практике, заполнение дневников практики.</p>	<p>Отчёт по практике</p>

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

В результате освоения дисциплины ПДП студент должен уметь применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, дизайн-проектирования, истории дизайна, варьирования и самостоятельного выполнения авторских дизайн-проектов.

Студент должен знать технологический процесс исполнения эталонных образцов авторских дизайн-проектов; выполнения художественных проектов в материале; специфику профессионального материального воплощения авторских дизайн-проектов. Выполнять все этапы дизайн-проекта на высоком профессиональном уровне.

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется путем мониторинга умений в процессе проведения практических занятий и промежуточного контроля в форме зачета (просмотра).

Во время прохождения практики (преддипломной) студент должен продемонстрировать:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- умение грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции;

- созданию художественных предметно-пространственных комплексов; проектированию интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

- знание основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как: академический рисунок и живопись, технический и спецрисунок, пропедевтика, цветоведение и колористика, эргономика и антропометрия, начертательная геометрия, проектирование, техническое конструирование; а также умение работать в дизайнерских компьютерных программах (Photoshop, 3D-Max, Illustrator, Archi CAD, Auto CAD, Adobe Flash, Corel Draw).

Критерии оценки заданий по дисциплине:

1. Актуальность и оригинальность темы и идеи проекта.
2. Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
3. Технологические критерии (соответствие документации);

оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).

4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).

5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).

6. Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).

7. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

Показатель	Критерий
<p>Пороговые й (узнавание) «3»</p>	<p><u>Знает:</u> основы композиционного построения в дизайне; законы формообразования, основные требования, предъявляемые к материалам; основы метрологического обеспечения; <u>Умеет:</u> проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; использовать выразительные графические средства; создавать композицию на плоскости, в объеме и пространстве; выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия; выбирать методики выполнения измерений; <u>Владеет:</u> базовыми навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в материале.</p>
<p>Базовый (воспроизведение) «4»</p>	<p><u>Знает:</u> основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования, технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; принципы метрологического обеспечения; <u>Умеет:</u></p>

	<p>проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с поставленными задачами; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применять известные способы построения и формообразования; выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия; выбирать и применять методики выполнения измерений; <u>Владеет:</u> методами проведения метрологической экспертизы; навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в материале.</p>
<p>Высокий (компетентность) «5» max балл</p>	<p><u>Знает:</u> основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы формообразования, технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; принципы метрологического обеспечения; принципы подбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; <u>Умеет:</u> проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать и правильно использовать графические средства в соответствии с поставленными задачами; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применять известные способы построения и формообразования; выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; выбирать и применять методики выполнения измерений; <u>Владеет:</u> методами проведения метрологической экспертизы; навыками разработки дизайнерских проектов и их воплощения в</p>

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта, характеризующие этапы формирования компетенций

Изучение материала проводится в форме, доступной пониманию студентов, с учётом преемственности в обучении, единства терминологии и обозначений в соответствии с действующими государственными стандартами в форме практических занятий.

При изучении дисциплины внимание студента обращается на её прикладной характер, на то, где и когда изучаемый материал и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности.

7. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

7.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- организация работы в малых группах;
- взаимоконтроль в форме творческой дискуссии;
- «мозговой штурм», обмен творческим опытом;
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные задания на пленэре);
- просмотр.

Разработчик:

Вершинина Н.П., преподаватель СПО

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

