

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389).

1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является базовым и входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения

Основная цель – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **знать:**

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

происхождение, содержание и виды народного орнамента;

специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;

самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр) 144 часа;

учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) 36 часов;

производственная практика 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>111</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>74</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>24</i>
практические занятия	<i>30</i>
курсовая работа	<i>20</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>37</i>
в том числе: работа над домашним заданием	<i>20</i>
Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)	<i>144</i>
Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	<i>36</i>
Производственная практика	<i>36</i>
<i>Итого</i> <i>327</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				
	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства					
Введение	2	2			
Тема 1. Художественные средства построения композиции в области художественного проектирования	8	2	2		4

Тема 2. Методы формообразования	8	2	2		4
Тема 3. Композиция. Приёмы изменения формы композиции	12	4	4		4
Тема 4. Средства создания изображения	8	2	2		4
Тема 5. Материалы композиционного формообразования	6	2			4
Тема 6. Законы композиции и средства её организации	12	4	4		4
Тема 7. Ритмическая композиция	10	2	4		4
Тема 8. Орнаментальная композиция	12	2	6		4
Тема 9. Методы и способы проектирования	13	2	6		5
Курсовая работа. Проект разделочной доски с орнаментальными мотивами.	18				
Зачет. Защита курсовой работы	2				
Итого	111				
Учебная практика (пенэр)	144		144		
Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36		36		
Производственная практика	36		36		
Итого с учётом практик	327				

2.2. Тематический план профессионального модуля ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность

Наименования разделов профессионального модуля	Все го часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
		Всего, часов	в т.ч. практические занятия,	в т.ч., курсовая работа		
		Всего, часов	в т.ч., практические занятия,	в т.ч., курсовая работа	Самостоятельная работа обучающегося	
					Всего, часов	в т.ч., курсовая работа

			часов	(проект), часов		(проект), часов		
2	3	4	5	6	7	8	9	10
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	111	74	30	20	37	-	180	36
Всего:	327	74	30	20	37	-	180	36

2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Введение.	Содержание: Цели и задачи курса. Оборудование кабинета, правила ТБ при работе с художественными материалами. Организация рабочего места студента. Сведения о технологии исполнения изделий ДПИ в области художественного проектирования.	2	1
Тема 1. Художественные средства построения композиции в области художественного проектирования.	Содержание: Форма. Образ. Точка. Линия. Квадрат. Треугольник. Круг. Фон. Пятно.	2	1
	Практическая работа: выполнение композиций в заданном формате на тему «отношение фона и пятна (доминанта фона, доминанта пятна, равновесие фона и пятна).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение композиций в заданном формате на тему: «равновесие и неравновесие пятен между собой»	4	3
Тема 2.Методы формообразования.	Содержание: Инженерный метод. Копирование. Научный метод. Художественный метод. Художественное конструирование.	2	1
	Практическая работа: копирование композиции орнаментальной геометрической формы.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение набросков композиции орнамента с использованием приёмов и методики художественного моделирования формы.	4	3

Тема 3. Композиция. Приёмы изменения формы композиции.	Содержание: Стилизация. Трансформация. Силуэт.	4	1
	Практическая работа: создание композиции в круге с использованием стилизованной формы и растительных мотивов	4	2
	Самостоятельная работа: трансформация изображения с использованием анималистических сюжетов	4	3
Тема 4. Средства создания изображения.	Содержание: Цвет. Природа цвета. Признаки и качества цвета (тон, светлота, насыщенность). Фактура. Текстура.	2	1
	Практическая работа: выполнение стилизованной орнаментальной композиции с использованием тёплой (холодной) колористической гаммы.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение эскиза орнаментального бордюра с использованием различной колористической гаммы.	4	3
Тема 5. Материалы композиционного формообразования.	Содержание: Глина. Фарфор. Стекло. Металл. Пластмасса. Дерево. Камень.	2	1
	Практическая работа: составление таблицы классификации материалов композиционного формообразования.		2
	Самостоятельная работа: составление таблицы классификации материалов композиционного формообразования.	4	3
Тема 6. Законы композиции и средства её организации.	Содержание: Замысел. Целесообразность. Целостность. Равновесие. Композиционный центр. Симметрия. Асимметрия. Статика. Динамика. Контраст, нюанс.	4	1
	Практическая работа: выполнение композиций в заданном формате на тему «статика», «динамика»	4	2
	Самостоятельная работа: составление формальных композиций в прямоугольнике и квадрате на тему «статика», «динамика».	4	3
Тема 7. Ритмическая композиция.	Содержание: Ритм, метр.	2	2
	Практическая работа:	4	2

	<p>построение раппортных композиций (полоса, клетка, сетка) с использованием геометрических форм.</p> <p>Построение простых ритмических рядов (7-10 повторов), различающихся между собой по сюжету, колориту.</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Создание метрических рядов, с использованием геометрических мотивов.</p>	4	3
Тема 8. Орнаментальная композиция.	<p>Содержание: Классификация орнамента (орнамент растительный, геометрический, символический, каллиграфический, антропоморфный, комбинированный). Раппорт. Композиционное построение орнамента (розетка, бордюр, сетка).</p>	2	1
	<p>Практическая работа: Организация плоскостной орнаментальной композиции с применением ритма и метра.</p>	6	2
	<p>Самостоятельная работа: выполнение формальной композиции с использованием комбинированного орнамента</p>	4	3
Тема 9. Методы и способы проектирования.	<p>Содержание: Общие требования технической эстетики. Форма конструкции и средства её создания. Основные принципы и понятия художественного конструирования.</p>	2	1
	<p>Практическая работа: выполнение графических зарисовок в соответствие с композиционным заданием.</p>	6	2
	<p>Самостоятельная работа: сбор информации по теме проектирования.</p>	5	3
Курсовая работа.	<p>Проект разделочной доски с орнаментальными мотивами.</p> <p>Содержание: Формирование идеи. Сбор информации. Выполнение графических зарисовок в соответствии с композиционным замыслом. Поиск цветового решения. Утверждение эскизов. Выполнение теоретического обоснования проекта.</p>	20	3
Учебная практика (пенэвр).	<p>Виды работ: Инструктаж по ТБ. Получение индивидуального задания.</p> <p>Подготовка инструментов и материалов. Рисование с натуры элементов природных форм (ветка, листья, цветок). Рисование деревьев, кустарников различной формы. Пластическое решение формы кроны, коры. Рисование пейзажных мотивов. Рисование архитектурных элементов строений. Рисование пейзажа с архитектурными мотивами. Рисование набросков фигуры человека на пенэвре.</p>	144	2

	Выполнение этюдов природных форм (ветка, листья, цветы). Выполнение этюдов деревьев, кустарников различной формы. Колористическое решение формы кроны, коры. Выполнение этюдов пейзажных мотивов. Выполнение этюдов архитектурных элементов строений. Выполнение этюдов пейзажа с архитектурными мотивами. Выполнение этюдов набросков фигуры человека на пленэре. Оформление отчёта по практике. Заполнение дневника практики.		
Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах).	Виды работ: Инструктаж по ТБ. Получение индивидуального задания. Подготовка инструментов и материалов. Зарисовки архитектурных элементов. Выполнение этюдов паркового и городского пейзажа. Выполнение итоговой работы (этюда с элементами стилизованных орнаментальных форм). Оформление отчёта по практике. Заполнение дневника практики.	36	2
Производственная практика.	Виды работ: Установочная конференция. Цели и задачи практики. Получение индивидуального задания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка серии эскизов для создания сувенирной продукции в выбранной технике исполнения. Изучение технологического процесса изготовления изделий декоративно-прикладного характера на производстве в соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения практики. Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по производственной практике. Выполнение утвержденного задания по производственной практике в материале. Составление отчета по производственной практике.	36	2
	Итого (с учётом практик)	327	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование мастерской: число посадочных мест по количеству обучающихся в группе, доска, планшеты.

Учебные материалы (бумага, картон, краски акварельные, гуашь, кисти), необходимые для выполнения обучающимися обязательных заданий по профессиональному модулю)

Технические средства обучения: персональный компьютер - рабочее место преподавателя.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Потаев Г. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698>]
2. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 288 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=939063>
4. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 288 с. <http://znanium.com/catalog/product/1009458>

Дополнительные источники:

1. Проектирование костюма: Учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат).
2. Третьякова А.Е., Пыркова М.В. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 351 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). -.
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. - (Профессиональное образование).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: использовать основные изобразительные материалы и	Наблюдение, анализ и контроль использования основных

<p>техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p>	<p>изобразительных техник и технологий при выполнении индивидуальных заданий в области художественного проектирования</p>
<p>Знания: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>	<p>Анализ и оценка выполнения художественно-технических приёмов в практической и самостоятельной работе обучающихся. Мониторинг выполнения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства. Дифференцированный зачёт.</p>

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность изучается в третьем семестре, направлен на формирование общих (ОК 1- 9) и профессиональных (ПК 1.1 - 1.7) компетенций на этапе формирования 2 курса.

Междисциплинарный курс Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства предназначен для освоения принципов проектирования и создания изделий на основе народных традиций.

Выполнение современных изделий для интерьера на основе народных традиций – процесс сложный. Необходимо глубокое знание основных закономерностей декоративного оформления изделий, традиционных особенностей народного творчества, а также свободное владение различными видами и технологиями прикладного творчества.

В проектировании изделий соединяется умение пространственно мыслить и рисовать плоскостные и объемные предметы, декорировать их. Умение будущего специалиста проектировать свое изделие на бумаге графически и в цвете формируется с самого начала обучения. Происходит последовательное накопление графических навыков для дальнейшего воспроизведения изделия с орнаментом на планшете. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства соединяет в себе знание рисунка и живописи, умение стилистически трактовать изображения в эскизах, понимать цветовую гамму и владеть декоративным оформлением изделий.

Освоение профессионального модуля направлено на междисциплинарную параллель изучения таких предметов, как «Живопись», «Основы исполнительского мастерства», «Художественное проектирование изделий ДПИ и НП», «Композиция», «Рисунок».

Конечными результатами освоения профессионального модуля являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по

отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументировано обосновывает значимость роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приводит аргументы, подтверждающие собственную позицию).	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области прикладной деятельности, проявляет творческую инициативу. Имеет собственную научно-обоснованную оценку эффективности и качества выполненной работы.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Выдвигает и обосновывает творческую инициативу. Демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Находит и использует информацию, работает с фондами библиотек и музеев для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной	Демонстрирует навыки активного использования информационно-коммуникационных технологий в	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов.

деятельности.	профессиональной деятельности.	Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения. Адаптируется к условиям работы в художественно-творческом коллективе.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения. Понимает сущность организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирует повышение личностного и квалификационного уровня. Ставит перед собой профессиональные задачи, находит пути их решения. Совершенствует личностный профессиональный ресурс.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки активного использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК.1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами	Владеет методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов.

академического рисунка и живописи.		Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Демонстрирует владение теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства и создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства в материале.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	Подбирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации. Демонстрирует умение ориентироваться в стилистических и технологических особенностях различного вида проектной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Демонстрирует стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения. Работает со специальной литературой, владеет специальной терминологией, показывает навыки владения информационными технологиями в поиске интернет-ресурсов.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Владеет приёмами создания эскизов и проектов, используя различные художественные техники и приёмы.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Демонстрирует навыки самостоятельной работы и авторской подачи идеи в области художественного проектирования.</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Владеет профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи.</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по профессиональному модулю

№ п/п	Код контролируемой компетенции	Наименование разделов (тем)	Контролируемые разделы (темы) профессионального модуля (результаты по разделам, темам)	Наименование оценочного средства
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
	ОК 1- 9	Введение	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	

			разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;	
ОК 1- 9 ПК 1.1 – ПК 1.7	Художественные средства построения композиции в области художественного проектирования	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	Практическая работа Самостоятельная работа	
ОК 1- 9 ПК 1.1 – ПК 1.7	Методы формообразования	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	Практическая работа Самостоятельная работа	

			<p>происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p> <p>адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;</p> <p>составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	
	ОК 1- 9 ПК 1.1 – ПК 1.7	Композиция. Приёмы изменения формы композиции	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	Практическая работа Самостоятельная работа

			<p>включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p> <p>адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;</p> <p>составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	
	<p>ОК 1- 9 ПК 1.1 – ПК 1.7</p>	<p>Средства создания изображения</p>	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</p> <p>адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>

			<p>декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	
ОК 1- 9 ПК 1.1 – ПК 1.7	Материалы композиционного формообразования	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>	
ОК 1- 9 ПК 1.1 – ПК 1.7	Законы композиции и средства её	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная</p>	

		организации	<p>декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	работа
	ОК 1- 9 ПК 1.1 – ПК 1.7	Ритмическая композиция	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного</p>	Практическая работа Самостоятельная работа

			<p>искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе; Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	
	<p>ОК 1- 9 ПК 1.1 – ПК 1.7</p>	<p>Орнаментальная композиция</p>	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию. Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p>	<p>Практическая работа Самостоятельная работа</p>

			Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;	
ОК 1- 9 ПК 1.1 – ПК 1.7	Методы и способы проектирования	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; современных требований декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>	
ОК 1- 9 ПК 1.1 –	Курсовая работа. Проект	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	Курсовая работа	

	ПК 1.7	разделочной доски с орнаментальным и мотивами.	<p>основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; современных требований декоративно-прикладного искусства;</p>	
	ОК1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.7	Учебная практика (пенэр)	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при</p>	Практическая работа

			<p>проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>современных требований декоративно-прикладного искусства;</p>	
	<p>ОК1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.7</p>	<p>Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</p>	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; происхождение, содержание и виды народного орнамента; специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p>	<p>Практическая работа</p>

			<p>Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;</p> <p>составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>современных требований декоративно-прикладного искусства;</p>	
	ОК1-9 ПК 1.1-1.7, 2.1-2.7	Производственная практика	<p>Знать: особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>происхождение, содержание и виды народного орнамента;</p> <p>специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>Иметь практический опыт: разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;</p> <p>составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>современных требований декоративно-прикладного искусства;</p>	Практическая работа

Разработчик:

Белоусова Ирина Алексеевна, заслуженный учитель Кубани, преподаватель