

Приложение I.1

*к программе СПО
по профессии
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Рабочая программа профессионального модуля

*ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов)*

наименование профессионального модуля

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов)

наименование профессионального модуля

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов) является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. «Дизайн (по отраслям)» в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391).

Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный модуль ПМ.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) является базовым и входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь**:

проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта;

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

реализовывать творческие идеи в макете;

создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;

производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **знать**:

теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования;

систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия;

принципы и методы эргономики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

МДК 1.1: максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов;

самостоятельной работы обучающегося 70 часа.

МДК 1.2: максимальной учебной нагрузки обучающегося 240 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 160 часов;

самостоятельной работы обучающегося 80 час.

МДК 1.3: максимальной учебной нагрузки обучающегося 100 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 67 часов;

самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

Учебная практика- 216 часов

Производственная практика-216 часа

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	550
Всего с учётом практик	982
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	367
в том числе:	
практические занятия	250
теоретические занятия	117
учебная практика	216
производственная практика	216
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	183
в том числе:	
реферат	12
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена и дифференцированного зачёта</i>	

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				СРС
	максимальная нагрузка всего	Обязательная аудиторная нагрузка			
		всего	теория	практика	
МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)					
Введение	1	1			
Раздел 1. Композиция и макетирование.	64				
Тема 1.1. Графические средства построения композиции на плоскости.		14		14	6
Тема 1.2. Приемы построения композиции на плоскости.		14		14	6
Тема 1.3. Средства построения объемных, пространственных композиций.		16		16	8
Раздел 2. Дизайн-проектирование.	52				
Тема 2.1. Особенности проектирования в графическом дизайне.		15		15	9
Тема 2.2. Особенности проектирования в дизайне среды.		16		16	10
Контрольная работа		2		2	
Раздел 3. Эргономика.	70				
Тема 3.1. Дизайн и эргономика.		14	4	10	8
Тема 3.2. Антропометрические данные.		16	6	10	8
Тема 3.3. Организация рабочего места.		4	4		
Тема 3.4. Освещение.		12	4	8	8
Раздел 4. Современные концепции в искусстве.	32				
Тема 4.1. Концепции изобразительного искусства на рубеже XX–XXI вв.		14	6	14	7
Всего:	210	140	24	122	70
Экзамен		7		7	
Учебная практика				108	
Производственная практика				108	
МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики					
Введение	1	1		1	
Раздел 1. Основы проектной графики		55			
Тема 1.1. Средства графического изображения предметов, оформление чертежей.		30	5	22	18
Тема 1.2. Графические построения.		25	4	23	15
Раздел 2. Основы компьютерной графики.		105			
Тема 2.1. Программное обеспечение в		3	4	1	8

профессиональной деятельности дизайнера					
Тема 2.2. Графический редактор Corel Draw .		50	6	44	20
Контрольная работа		2		2	
Тема 2.3 Графический редактор Adobe Photoshop		50	7	42	20
Всего:	240	160	26	134	80
Экзамен		2			
Учебная практика				108	
Производственная практика				108	
МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования					
Тема 1.1 Основы технико-экономического обоснования проекта. Общие исходные данные проекта. Идея проекта		10			6
Тема 1.2 Основные разделы технико-экономического обоснования проекта.		10			4
Тема 1.3 Составление проектной документации		10			6
Тема 1.4 Планирование сроков реализации проекта		9			4
Тема 1.5 Разработка основных разделов технико-экономического обоснования проекта. Проектная документация		12			4
Тема 1.6 Материальные факторы		8			4
Тема 1.7 Финансово-экономическая оценка проекта		8			5
Всего:		67			33
Итого с учётом практик	982				

2.2. Тематический план профессионального модуля

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов).

Наименования разделов профессионального модуля	всего, часов	объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			самостоятельная работа обучающегося всего, часов	учебная практика, часов
		обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				
		всего, часов	в т.ч. теория	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).	210	140	24	116	70	
УП.01.01 Учебная практика	108			108		108
ПП.01.01 Производственная практика	108			108		
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.	240	160	26	134	80	
УП.01.02 Учебная практика	108			108		108
ПП.01.02 Производственная практика	108			108		
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	100	67			33	

УП.01.03 Учебная практика	-			-		-
ПП.01.03 Производственная практика	-			-		-
Итого:	550	367				
Итого с учётом практик:	982					

2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<u>МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).</u>			
Введение	Содержание обучения: - Введение в предмет. - Специальная терминология.		
	Практические занятия: - Завести словарь терминов.	1	1-2
Раздел 1. Композиция и макетирование.			
Тема 1.1. Графические средства построения композиции на плоскости.	Содержание обучения: - Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций. - Художественно-графические средства построения композиции. - Конструктивная идея композиции. - Формат как элемент композиции. Психологические аспекты воздействия «рамы» на композицию. - Тон в композиции. - Колорит в композиции. Законы создания цветовой гармонии.		
	Практические занятия: - Построение золотого сечения. - Выполнение композиции с использованием различных графических приемов для достижения пятнового, тонального плоскостного разнообразия и силуэтно-пятнового решения в композиции.	14	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	6	2-3
Тема 1.2. Приемы построения композиции на плоскости.	Содержание обучения: - Равновесие в композиции. Способы создания равновесия в композиции. - Ритм в композиции. Виды ритма.		

	<ul style="list-style-type: none"> - Контраст-нюанс. Тожество-полярность. - Соразмерность в композиции. - Стилизация как композиционный прием. - Статика. Динамика. - Фактура. Текстура. 		
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение двухмерной композиции с использованием разнообразных приемов аппликации и коллажа для достижения различных динамичных эффектов. - Выполнение двухмерной плоскостной композиции на основе зрительных иллюзий. - Выполнение формальной композиции на основе ритма. - Выполнение двухмерной плоскостной композиции на основе контраста, где центр композиции организован контрастный по цвету с использованием ахроматических цветов. - Выполнение двухмерной плоскостной композиции на основе нюанса, где центр композиции организован за счет решения нюансным по цвету элементом, с использованием ахроматических цветов. - Выполнение двухмерной плоскостной композиции на основе тождества. - Выполнение двухмерной плоскостной композиции, используя законы симметрии. - Выполнение двух композиций на основе динамики и статики. 	14	1-2
	<p>Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.</p>	6	2-3
Тема 1.3. Средства построения объемных, пространственных композиций.	<p>Содержание обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Простые и сложные формы. Естественные и искусственные. - Плоскостное рельефное формообразование композиции. - Фронтальное формообразование композиции. - Объемное формообразование в композиции. - Пространственное формообразование композиции. - Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторика). - Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация). 		
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение макета объемной формы (куб, конус, цилиндр). - Создание объемных форм с помощью ритмических элементов. - Трансформация плоского материала (цветная плотная бумага) в сложную объемную форму. 	16	2

	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение объемной трехмерной композиции на основе простейших геометрических тел. - Выполнение пространственной композиции: организовать глубинно - пространственную композицию, используя объемы и рельеф поверхности. 		
	<p>Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.</p>	8	2-3
Раздел 2. Дизайн-проектирование.			
Тема 2.1. Особенности проектирования в графическом дизайне.	<p>Содержание обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности данного вида проектирования. - Методология и средства дизайн-проектирования. - Стадии и этапы дизайн-проектирования. - Схема проектирования. - Состав дизайн-проекта. - Предпроектный анализ. - Концепция проекта. - Визуализация дизайн-проекта (клаузура, фор-эскиз, эскиз, рабочий проект). 		
	<p>Практические занятия: - Разработка художественно-конструкторского проекта графической продукции.</p>	15	2-3
	<p>Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.</p>	9	3
Тема 2.2. Особенности проектирования в средовом дизайне.	<p>Содержание обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности данного вида проектирования - Методология и средства дизайн-проектирования. Стадии и этапы дизайн-проектирования. - Схема проектирования. - Формирование задания на проектирование. - Состав дизайн-проекта. - Предпроектный анализ. - Концепция проекта. - Визуализация дизайн-проекта (клаузура, фор-эскиз, эскиз, рабочий проект). 		
	<p>Практические занятия: - Разработка художественно-конструкторского проекта предмета мебели.</p>	16	2-3
	<p>Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.</p>	10	3

Контрольная работа	Индивидуальное задание	2	3
Раздел 3. Эргономика.			
Тема 3.1. Дизайн и эргономика.	Содержание обучения: - Определение эргономики, возникновение и развитие. - Основные принципы эргономики.	4	1
	Практические занятия: - Определение назначения эргономики в обществе. - Провести анализ эргономичности предметов предложенных преподавателем.	10	2-3
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	8	3
Тема 3.2. Антропометрические данные.	Содержание обучения: - Антропометрия и физиология труда. - Оптимальная производительность труда и ее колебания. - Статистическая работа. - Режим работы и отдыха.	6	1
	Практические занятия: - Составление режима работы и отдыха.	10	2-3
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	8	3
Тема 3.3. Организация рабочего места.	Содержание обучения: - Размеры рабочего места. - Рабочие зоны. - Условия зрительного восприятия. - Температура и вентиляция. - Шум и акустические условия. - Способы снижения шума.	4	1
Тема 3.4. Освещение.	Содержание обучения: - Естественное (дневное) и искусственное освещение. - Требования к освещенности рабочих мест. - Цвет и освещение. Использование цвета в интерьере. - Цвет и восприятие, цвет и вид рабочего помещения.	4	1-2
	Практические занятия: - Измерение и анализ параметров освещенности помещений.	8	2-3
	Самостоятельная работа:	8	3

	Индивидуальное домашнее задание, консультации.		
Раздел 4. Современные концепции в искусстве.			
Тема 4.1. Концепции изобразительного искусства на рубеже XX–XXI вв.	Содержание обучения: - История стилей в изобразительном искусстве. - Интеллектуальные, эстетические и функциональные аспекты искусства. - Концепции изобразительного искусства, воплощенные в дизайнерской практике.	6	1
	Практические занятия: - Разработка дизайн-проекта средового ансамбля.	13	2-3
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	7	3
Всего:		219	
Экзамен		7	
УП.01.01. Учебная практика			
Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Виды работ: - Вводный инструктаж по безопасности труда и пожарной безопасности. - Инструктаж по оказанию первой помощи при несчастных случаях. - Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами, красками, лаками, современными отделочными материалами.	2	1
Дизайн-проектирование. Ознакомление с темой индивидуального задания.	Виды работ: - Постановка задач. - Определение последовательности этапов работы.	4	1-2
Исследовательская работа. Сбор информации, согласно индивидуальному заданию.	Виды работ: - Изучение специализированной литературы. - Поиск источника вдохновения соответствующего заданию. - Выполнение вспомогательных зарисовок.	12	1-2
Эскизное проектирование.	Виды работ: - Определить последовательность технологических процессов проектирования. – Создание эскиза будущего дизайн-проекта.	16	2-3
Техническое проектирование.	Виды работ: - Создание технического чертежа проекта в масштабе 1:25 или 1:20. - Зонирование помещений по назначениям. - Проектирование дверных и оконных проемов с учетом нормативов. - Расчет общей площади помещения. - Расчет площади отдельных зон помещения с учетом толщины стен.	22	3

	<ul style="list-style-type: none"> - Создание плана экспликации для чертежа с зонированием помещений. - Расчет размеров и площади стен с учетом проемов. - Создание плана экспликации для чертежа с размерами и площадью стен. 		
Выбор материалов.	<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение ассортимента, ценовых категорий и подбор отделочных материалов для стен. - Изучение ассортимента, ценовых категорий и подбор отделочных материалов для потолков. - Изучение ассортимента, ценовых категорий и подбор напольных покрытий. - Создание плана экспликации отделочных материалов. - Изучение ассортимента, ценовых категорий и выбор мебели для санитарных помещений. - Изучение ассортимента, ценовых категорий и подбор мебели для кухни (столовой). - Изучение ассортимента, ценовых категорий и подбор техники для кухни. - Изучение ассортимента, ценовых категорий и подбор мебели для спальни комнаты. - Изучение ассортимента, ценовых категорий и подбор мебели для гостиной комнаты. - Изучение ассортимента, ценовых категорий и подбор мебели для прихожей. 	10	2-3
Дизайн-проектирование.	<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание чертежа расстановки мебели и оборудования. - Создание плана экспликации мебели. - Изучение ассортимента, ценовых категорий и выбор текстиля для интерьера. - Выполнение развертки стен помещений с мебелью, оборудованием и отделочными материалами в цвете, согласно индивидуальному заданию. - Выполнение визуализации в прямой перспективе для гостиной, согласно дизайн-проекту и индивидуальному заданию. 	24	3
Составление сметы отделочных материалов, мебели, оборудования.	<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расчет количества отделочных материалов и стоимости для конкретного проекта. - Расчет стоимости мебели для конкретного проекта. - Расчет стоимости оборудования для конкретного проекта. - Расчет стоимости текстильных изделий в конкретном проекте. 	8	3
Оформление проекта.	<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оформление проекта согласно правилам. 	5	3
Научно-аналитическая	Виды работ:	5	3

работа.	- Выполнение отчёта по учебной практике.		
Всего:		108	
ПП.01.01 Производственная практика		144	
<u>МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики.</u>			
Введение	Содержание обучения: - Введение в предмет. - Специальная терминология.		
	Самостоятельная работа: - Завести словарь терминов.	1	1-2
Раздел 1. Основы проектной графики.		55	
Тема 1.1. Средства графического изображения предметов, оформление чертежей.	Содержание обучения: - Средства графического изображения, материалы и инструменты. - Типы линий чертежа. - Основные виды отмывки. - Технический рисунок. - Правила нанесения размеров. - Виды, сечения, разрезы. - Масштаб.	5	
	Практические занятия: - Выполнение графической композиции. - Выполнение отмывки с помощью туши и акварели. - Выполнение упражнения по теме «Чертежный шрифт».	22	1-2
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	18	2-3
Тема 1.2. Графические построения.	Содержание обучения: - Проецирование. - Сопряжение. - Развертки. - Перспектива изображения.	4	
	Практические занятия: - Выполнение аксонометрической проекции. - Выполнение развертки - Выполнение перспективного изображения.	23	1-2

	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	15	2-3
Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики.		105	
Тема 2.1. Программное обеспечение в профессиональной деятельности дизайнера.	Содержание обучения: - Виды компьютерной графики. - Растровое изображение и программное обеспечение. - Векторное изображение и программное обеспечение.	2	
	Практические занятия: - Сравнительный анализ видов компьютерной графики.	1	2-3
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	8	3
Тема 2.2. Графический редактор Corel Draw .	Содержание обучения: - Знакомство с интерфейсом программы и основными инструментами. - Способы и приемы работы с объектами. - Геометрические примитивы. - Работа с кривыми. - Методы упорядочивания объектов. - Работа с текстом. -	6	
	Практические занятия: - Изображение логотипа в формате векторной графики.	44	2-3
	Самостоятельная работа: Индивидуальное домашнее задание, консультации.	20	3
Контрольная работа	Индивидуальное задание	2	3
Тема 2.3 Графический редактор Adobe Photoshop	Содержание обучения: - Знакомство с интерфейсом программы и основными инструментами. - Область выделения, ее виды. - Инструменты работы с цветом. - Инструменты работы с композицией, ракурсом. - Фильтры, работа со спецэффектами. - Текст, способы работы с ним.	7	1
	Практические занятия: - Разработка рекламного буклета с помощью растровой графики.	43	2-3
	Самостоятельная работа:	20	3

	Индивидуальное домашнее задание, консультации.		
УП.02.02. Учебная практика		144	
ПП.02.02. Учебная практика		108	
МДК 01.03 Методы расчёта основных технико-экономических показателей дизайна			
Тема 1.1 Основы технико-экономического обоснования проекта. Общие исходные данные проекта. Идея проекта	Содержание обучения: типы проектов, особенности их обоснований	10	2-3
Тема 1.2 Основные разделы технико-экономического обоснования проекта.	Содержание обучения: наименование, цель проекта, основная информация о проекте, стоимость реализации проета, расчёт прибыли,экономические показатели эффективности	10	2-3
Тема 1.3 Составление проектной документации	Содержание обучения: Виды работ по подготовке проектной документации. Экспертиза проектной документации. Состав проектной документации. Разработка проектной документации.	10	2-3
Тема 1.4 Планирование сроков реализации проекта	Содержание обучения: понятие сроков реализации проекта. Метод календарно-сетевого планировани	9	2-3
Тема 1.5 Разработка основных разделов технико-экономического обоснования проекта. Проектная документация	Содержание обучения: основные цели и задачи подготовки технико-экономического обоснования проекта. Составление проектной документации.	12	2-3
Тема 1.6 Материальные факторы	Содержание обучения: Финансовая составляющая реализации проекта	8	2-3
Тема 1.7 Финансово-экономическая оценка проекта	Содержание обучения: Финансово-экономическая оценка проекта	8	2-3
Всего:		100	
Итого с учётом практик:		1018	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля требует наличия учебного кабинета дизайна; художественных мастерских.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф для хранения, книги, альбомы.

Технические средства обучения: персональный компьютер (рабочее место преподавателя); мультимедийный проектор и экран, компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения; МФУ, электронные ресурсы библиотеки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Потаев Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.] ; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 319 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=809840>]
2. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: Учебное пособие/Потаев Г. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698>]
3. Стадниченко Л. И. Эргономика: Учебное пособие / Стадниченко Л.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=884608>]
4. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>]

Дополнительные источники:

1. Алдонин Г. М. Основы эргономики и дизайна радиоэлектронных средств бытового назначения/Алдонин Г.М., Желудько С.П. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 128 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550084>]
2. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125>]
3. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 - (Серия «Медиаобразование»). [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872638>]
4. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография/Р.Ю.Овчинникова - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 136 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=485699>]
5. Пендикова И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с.
6. Потаев Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн [Электронный ресурс]: Учебное пособие/Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509812>].

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ,

тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; 	<p>Оценка защиты самостоятельной работы.</p> <p>Оценка практических работ.</p> <p>Конспекты лекций по пройденным темам.</p> <p>Мониторинг умений в процессе проведения занятий промежуточный контроль в форме зачета, итоговый контроль в форме экзамена.</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделия; - принципы и методы эргономики. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении текущего (оперативного) контроля, устного опроса.</p> <p>Анализ и оценка выполнения индивидуальных, практических и самостоятельных заданий, рефератов, докладов, домашние работы.</p>

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов изучается в 6 и 7 семестре на 3-4 курсе, обеспечивает формирование общих ОК 1 – ОК 9, и профессиональных ПК 1.1 - 1.5 компетенций.

Междисциплинарный курс МДК.01.01. «Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)» в общем учебном процессе выполняет следующие функции: знакомит с кругом вопросов, объединяемых понятиями проектирование, дизайн, графика и композиция, рассматривает основные понятия, расширяет представления о возможных подходах в решении образных, выразительных, композиционных задач и пространственных решений, дает специальные знания и помогает приобрести навыки реализации идеи на всех этапах, от эскиза до создания объекта дизайна, позволяет сформировать новый взгляд на решение привычных задач,

служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента, способствует формированию системного мышления будущего специалиста. Освоение профессионального модуля является базой для дальнейшего освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования. Завершает освоение профессионального модуля УП.02.01 Учебная практика, которая направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения практических работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. УП.05.01 Учебная практика формирует общие ОК 1 – ОК 9, и профессиональные ПК 1.1 - 1.5, ПК 2.1 -2.4, ПК 3.1 – 3.2, ПК 4.1 – 4.3 компетенции.

Конечными результатами освоения ПМ.01. «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК.1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	- демонстрация навыков разработки правильной последовательности этапов и соответствующих работ для выполнения дизайн-проекта.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении последовательности работ.
ПК.1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- демонстрация соответствия выбора выразительных средств поставленным задачам.	- экспертная оценка на практическом экзамене. - письменный экзамен.
ПК.1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	- демонстрация навыков разработки форэскизов.	- экспертная оценка выполнения практической работы.
ПК.1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	- демонстрация навыков разработки последовательности этапов при выполнении дизайн-проекта.	- экспертная оценка выполнения практической работы.
ПК.1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами и средствами проектной графики и макетирования.	- демонстрация навыков выполнения технических рисунков от руки.	- экспертная оценка выполнения практической работы.

Результаты	Основные показатели	Формы и методы контроля
------------	---------------------	-------------------------

(освоенные общекультурные компетенции)	результатов подготовки	
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практик.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области дизайна.	- решение ситуационных задач. - наблюдение и оценка на занятиях.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна; - эффективность и качество выполнения работ.	- решение ситуационных задач. - наблюдение и оценка на занятиях. - результаты самостоятельной работы.
ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, в том числе электронных.	- решение ситуационных задач. - выполнение практических заданий. - наблюдение и оценка на занятиях. - результаты самостоятельной работы.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий.	- наблюдение и оценка на занятиях. - выполнение практических заданий. - результаты самостоятельной работы.
ОК.6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, педагогами в ходе обучения; - выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе; - организация групповой работы.	- наблюдение и оценка на занятиях.
ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.	- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения

выполнения заданий.		образовательной программы.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций.	- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий;	- решение ситуационных задач, наблюдение и оценка на занятиях.

6. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И (ИЛИ) МАТЕРИАЛЫ

6.1 Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине В процессе обучения используются активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий):

- лекции, беседы, фронтальные опросы, презентации и защита мини-проектов;
- организация «мозгового штурма», управляемой дискуссии, работы в малых группах;
- кейс-стади (разбор конкретных ситуаций),
- организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности (индивидуальные домашние задания, рефераты, доклады);
- практические работы;
- контрольные работы.

Разработчик: Вершинина Наталья Павловна, член Союза Дизайнеров России, преподаватель.