

ПРИЛОЖЕНИЕ .4.7

*к программе СПО  
по профессии*

*54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)*

**Рабочая программа дисциплины**

***ОП.07 Композиция***

---

*название дисциплины*

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.07 Композиция

название дисциплины

### 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389).

**1.2. Место дисциплины.** Программа учебной дисциплины относится к вариативной части профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

**Задачи:** Развитие творческих способностей, чувства композиции и концептуального мышления; Освоение широкого диапазона современных профессиональных подходов и овладение выразительным и эффективным языком композиции в дизайне и ДПИ; Познакомить с основными принципами, правилами и приемами построения композиции; Научить владению художественными средствами построения композиции; Освоение основных принципов композиционно-художественного формообразования; Освоение основных принципов, правилами и приемами построения композиции в декоративно-прикладном искусстве;

Основная **цель** – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать:**  
основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**  
использовать основные изобразительные материалы и техники;  
эффективно использовать художественные возможности родственных видов изобразительного искусства - живописи, графики, скульптуры, для создания композиции.  
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;  
осуществлять процесс изучения комплексной оценки художественных качеств произведения народного и декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным назначением, соотношения формы и материала, формы и украшения ,синтеза эстетического, функционального и духовного.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **владеть:**  
графическими навыками в декоративном изображении объектов.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 160 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 44 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116

в том числе:	
теоретические занятия	34
практические занятия	78
контрольные работы	2
зачет	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>44</b>
в том числе:	
Работа с электронными ресурсами	16
индивидуальные домашние работы	12
подготовка к занятиям	12
консультации	4
Промежуточная аттестация в форме к/р , экзамена	

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				
	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Тема 1. Введение	<b>2</b>	2			
Тема 2. Исторический обзор возникновения композиции	<b>15</b>	4	8		2
Тема 3. Законы композиции. Правила, средства композиции.	<b>52</b>	10	22		14
Тема 4. Композиция в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.	<b>46</b>	10	22		14
Тема 5. Принципы построения орнаментальной композиции	<b>52</b>	8	26	4	14
<b>Итого:</b>	<b>160</b>	<b>34</b>	<b>78</b>	<b>4</b>	<b>44</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Композиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение в дисциплину.	Цели и задачи композиции.	2	1
Тема 2. Исторический обзор возникновения композиции.	Теоретические вопросы композиции в эпоху Возрождения. Вопросы теории композиции в трудах современных исследователей.	4	1
	<b>Практические занятия:</b> Титаны Эпохи Возрождения. «Человек Витрувия» Леонардо да Винчи. Принцип золотого сечения. Связи и отношения между элементами формальной композиции	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с электронными ресурсами, индивидуальное домашнее задание.	2	
Тема 3. Законы композиции. Правила, средства композиции.	Масштаб. Пропорциональность. Контраст. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Статика. Динамика	10	2-3
	<b>Практические занятия:</b> Составление композиции из простых геометрических фигур, с учетом знания законов и средств композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра.	22	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с электронными ресурсами, индивидуальное домашнее задание.	14	
<b>Зачет</b>		2	
Тема 4. Композиция в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.	Основные принципы организации декоративной композиции. Анализ различных видов декоративных композиций. Общие черты и отличительные особенности композиционного построения в изобразительном искусстве, архитектуре, народном и декоративно-прикладном искусстве. Стилизация в декоративной композиции.	10	
	<b>Практические занятия:</b> Составление композиции из трансформированных растительных мотивов.	22	2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с электронными ресурсами, индивидуальное домашнее задание.	14	
Тема 5. Принципы построения орнаментальной композиции	Мотив. Раппорт. Законы орнаментальной композиции. Закон пропорциональности, соподчинения, закон контраста	8	2-3
	<b>Практические занятия:</b> Построение раппорта сложной орнаментальной формы.	26	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с электронными ресурсами, индивидуальное домашнее задание.	14	
Экзамен		2	

<b>Итого</b>	<b>160</b>	
--------------	------------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: Число посадочных мест по количеству обучающихся в группе. Раздаточный материал (фотографии, карточки). Таблицы, иллюстративный материал.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Смолеевский, С.Е. Основы орнаментальной композиции в геометрической трёхгранно-выемчатой резьбе по дереву : учебно-методическое пособие (для студентов художественно-графического факультета) / С.Е. Смолеевский. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 324 с.
2. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с.

**Дополнительные источники:**

1. Кузьмина Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с. - ISBN 978-5-901087-35-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>
2. Стасов В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. - СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1884. - 28 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>знать:</b> основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	Мониторинг умений в процессе проведения занятий и промежуточный контроль в форме экзамена.
<b>уметь:</b> использовать основные изобразительные материалы и техники; эффективно использовать художественные возможности родственных видов изобразительного искусства - живописи, графики, скульптуры, для создания композиции. применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения комплексной оценки художественных качеств произведения народного и декоративно-прикладного искусства на основе взаимосвязи формы предмета с его функциональным	Мониторинг умений в процессе проведения занятий и промежуточный контроль в форме экзамена.

назначением, соотношения формы и материала, формы и украшения, синтеза эстетического, функционального и духовного.	
<b>владеть:</b> графическими навыками в декоративном изображении объектов	Мониторинг умений в процессе проведения занятий и промежуточный контроль в форме экзамена

## 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Композиция» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в учреждениях СПО, изучается в 3-4 семестрах на 2-3 курсе, обеспечивает формирование общих ОК 1 – ОК 9, и профессиональных ПК1.1, ПК1.5, ПК1.7 компетенций на этапе формирования 2-3 курса, содействует фундаментализации образования, формированию мировоззрения и развитию логического мышления.

Изучение дисциплины является базой для дальнейшего освоения студентами курсов профессионального цикла, формирует базу для овладения профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Результаты (компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии.	Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной (по профилю специальности) практик
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и форм решения профессиональных задач в области дизайна.	- решение ситуационных задач; - наблюдение и оценка на занятиях
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области дизайна; - эффективность и качество выполнения работ.	- решение ситуационных задач; - наблюдение и оценка на занятиях - результаты самостоятельной работы
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для	- эффективный поиск необходимой информации;	- решение ситуационных задач; - наблюдение и оценка на занятиях;

<p>эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- использование различных источников, в том числе электронных.</p>	<p>- результаты самостоятельной работы</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>- наблюдение и оценка на занятиях; - результаты самостоятельной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, педагогами в ходе обучения; - выполнение обязанностей в соответствии с ролью в группе; организации групповой работы.</p>	<p>- наблюдение и оценка на занятиях</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций</p>	<p>- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- решение ситуативных задач, связанных с использованием профессиональных компетенций</p>	<p>- экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>решение профессиональных задач с использованием самостоятельно найденной информации; - оформление результатов самостоятельной работы с использованием</p>	<p>- решение ситуационных задач, наблюдение и оценка на занятиях</p>



	информационно-коммуникационных технологий;	
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	демонстрация навыков изображения натуры средствами академического рисунка и живописи	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	Демонстрация навыков выполнения проектов с применением различных графических средств и приёмов	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.7. . Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	использует профессиональную терминологию, демонстрирует грамотную письменную и устную речь.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

Разработчик:

Пересунько- Гончарова Т.В. преподаватель

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность