

ПРИЛОЖЕНИЕ .4.3

*к программе СПО  
по профессии*

*54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)*

**Рабочая программа дисциплины**

***ОП.03. Цветоведение***

---

*название дисциплины*

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03.Цветоведение

название дисциплины

### 1.1.Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389).

**1.2. Место дисциплины** в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина ОП.03. Цветоведение является базовой дисциплиной и входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основная **цель** – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

использовать основные изобразительные материалы и техники;  
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;  
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации живописными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)  | 96          |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                   | 64          |
| в том числе:   |             |
| теоретические занятия  | 24          |
| практические занятия   | 40          |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)  | 32          |
| в том числе:   |             |
| Работа над домашним заданием   | 32          |
| <i>Промежуточная аттестация – к/р в 1 семестре, дифференцированный зачёт во 2.</i> |             |

| Наименование раздела, темы  | Трудоемкость |        |          |          |     |
|---|--------------|--------|----------|----------|-----|
|   | Всего        | Теория | Практика | Контроль | СРС |
| Введение. Систематизация цветов. Цветовой круг, цветовое множество. |              | 2      |          |          |     |
| <b>Раздел 1. Физические основы цвета</b>                            |              |        |          |          |     |
| Тема 1.1.Хроматические и ахроматические цвета. Спектральный круг.   |              | 10     |          |          | 4   |

|  |           |           |  |           |
|--|-----------|-----------|--|-----------|
| <b>Раздел 2. Основные характеристики цвета.</b>  |           |           |  |           |
| Тема 2.1. Цветовой тон, насыщенность, светлота.  | 2         |           |  | 4         |
| <b>Раздел 3. Психология цвета. Символика цвета.</b>  |           |           |  |           |
| Тема 3.1. Психологическое воздействие цвета на человека. Цвет как символ. Цветотерапия.                                      | 10        |           |  | 4         |
| <b>Раздел 4. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов.</b>  |           |           |  |           |
| Тема 4.1. Цвет и магия у первобытных народов. Цветовой символизм древних народов ближнего востока, центральной Азии, Египта. |           | 6         |  | 4         |
| Цвет в античности и средневековье  |           |           |  |           |
| .Цвет в эпоху ренессанса. Цветовой символизм в философских учениях.  |           |           |  |           |
| Цвет и современность. Язык красок Кандинского.   |           |           |  |           |
| <b>Раздел 5. Цветовые контрасты.</b>   |           |           |  |           |
| Тема 5.1. Контраст по цвету и светлоте.  |           | 4         |  | 4         |
| Тема 5.2. Контраст теплых и холодных цветов.   |           | 4         |  | 2         |
| Тема 5.3. Контраст дополнительных цветов.  |           | 4         |  | 2         |
| <b>Раздел 6. Цветовая гармония.</b>  |           |           |  |           |
| Тема 6.1. Гармония контрастных, родственных цветов. Цветовой круг Иттена.  |           | 20        |  |           |
| <b>Раздел 7. Цвет в рекламе и дизайне</b>  |           |           |  |           |
| Тема 7.1. Цвет, знаки и символы в рекламе. Семантика цвета. Значение цвета в дизайне среды, интерьера.                       |           | 2         |  |           |
| Промежуточная аттестация   |           |           |  |           |
| <b>Итого</b>   | <b>96</b> | <b>64</b> |  | <b>32</b> |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Цветоведение

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  |             | 4                |
| <b>Введение</b>   | . Систематизация цветов. Цветовой круг, цветовое множество   | 2           | 1                |
| <b>Раздел 1.</b>  | <b>Физические основы цвета</b>   |             |                  |
| Тема 1.1. Хроматические и ахроматические цвета. Спектральный круг.  | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Цвет как колебания электромагнитных волн. Разложение светового луча на цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета.   | 10          | 2                |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Конструирование цветового круга по аналогии со спектральным (из цветных материалов)  |             | 3                |
| <b>Раздел 2.</b>  | <b>Основные характеристики цвета.</b>  |             |                  |
| Тема 2.1. . Цветовой тон, насыщенность, светлота.   | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Цветовая динамика по пропорции площадей тонов. Цветовое равновесие.   | 2           | 2                |
|   | <b>Практическая работа:</b><br>Выполнение упражнений на изменение различных цветов по тону   |             |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Выполнение «хроматических» и «ахроматических фраз»   |             | 3                |
| <b>Раздел 3.</b>  | <b>Психология цвета. Символика цвета.</b>  |             | 2                |
| Тема 3.1. . Психологическое воздействие цвета на человека. Цвет как символ. Цветотерапия.   | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Природа цветового ощущения. Восприятие цвета. Влияние цвета на эмоциональное и физическое состояние. Цветовая адаптация.  | 10          | 3                |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> выполнение «хроматических фраз» по настроению (печаль, радость)   |             | 3                |
| <b>Раздел 4.</b>  | <b>Традиции цветовой культуры различных эпох и народов.</b>  | 6           | 2                |
| Тема 4.1. Цвет и магия у первобытных народов. Цветовой символизм древних народов ближнего востока, центральной Азии, Египта. Цвет в античности и средневековье Цветовой символизм в философских учениях. Цвет и современность | <b>Содержание учебного материала:</b> Цвет и магия у первобытных народов. Цветовой символизм древних народов ближнего востока, центральной Азии, Египта. Цвет в античности и средневековье Цвет в эпоху ренессанса. Цветовой символизм в философских учениях. Цветовой символизм в философских учениях. Цвет и современность. Язык красок Кандинского. |             |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Индивидуальное задание.  |             | 3                |

|  |   |                    |   |
|--|---|--------------------|---|
| .Язык красок<br>Кандинского.   |   |                    |   |
| <b>Раздел 5.</b>   | <b>Цветовые контрасты.</b>  |                    |   |
| Тема 5.1 Цветовые контрасты  | <b>Содержание учебного материала :</b> Контраст по цвету и светлоте. Контраст теплых и холодных цветов. Контраст дополнительных цветов.   | 4                  | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b> построение «фраз»,по видам контрастов  |                    |   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Построение «фраз» по видам контрастов   |                    | 3 |
| <b>Раздел 6.</b><br>Тема 6.1.<br>.Гармония контрастных, родственных цветов. Цветовой круг Иттена.      | <b>Цветовая гармония</b><br><b>Содержание учебного материала:</b> Виды цветовых гармоний. Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовые доминанты.  | 20                 | 2 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Хроматическая композиция с контрастными цветотонавыми отношениями.   |                    |   |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> построение «фраз» по видам контрастов  |                    | 3 |
| <b>Раздел 7.</b>   | <b>Цвет в рекламе и дизайне</b>   |                    |   |
| Тема 7.1. Цвет, знаки и символы в рекламе. Семантика цвета. Значение цвета в дизайне среды, интерьера. | <b>Содержание учебного материала:</b> Цвет в дизайне. Подбор цвета в дизайне среды, дизайне костюма, графическом дизайне. Отличительные особенности работы с цветом в различных направлениях дизайна. | 2                  | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> Построение «фраз» по видам контрастов  |                    | 3 |
| <b>Всего:</b>  |   | <b>96</b><br>часов |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета по цветоведению

Оборудование мастерской:

Число посадочных мест по количеству обучающихся в группе, рабочее место преподавателя.

Мольберты, планшеты, софиты.

Доступ к воде

Натюрмортный фонд:

- кувшины, вазы, наборы муляжей овощей и фруктов, драпировки.

Технические средства обучения:

ноутбук (рабочее место преподавателя).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. : табл., ил.
2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 222 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. [www.biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4](http://www.biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4).

**Дополнительные источники:**

1. Академическая живопись : Учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл.
2. Итен Иоханнес. Искусство цвета. М.,2001.
3. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=553007>
4. Буймистру Т.А. "Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии", Изд-во "Ниола-Пресс" 2008

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения |
|---|--|
| Умения:   | Наблюдение, анализ и контроль                            |

|  |  |
|--|--|
| использовать основные изобразительные материалы и техники;<br>применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;<br>осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка; | использования основных изобразительных техник и средств в изображении природы.   |
| <b>Знания:</b><br>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;   | Анализ и оценка выполнения практических, контрольных работ. Мониторинг самостоятельной работы обучающихся. итоговый просмотрный экзамен. |

## 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ОП.03. Цветоведение относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла при освоении специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Изучается в первом, втором, семестрах, направлена на формирование общих ОК 1-9 и профессиональных ПК1.1, ПК 1.4., ПК 1.5., ПК1.6, ПК1.7 компетенций.

Цветоведение – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения. В основе изучения предмета лежит рисование с натуры изображения видимой конкретной формы в условиях реальной световоздушной среды средствами цвета, светотени, тона.

Изучение дисциплины является базой для освоения таких профессиональных дисциплин, как «Основы исполнительского мастерства», «Художественное проектирование изделий ДПИ и НП».

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям.

Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего срока обучения во время практических занятий в мастерских и при самостоятельной работе обучающихся.

| <b>Результаты (освоенные общекультурные компетенции)</b>   | <b>Основные показатели результатов подготовки</b>                           | <b>Формы и методы контроля</b>   |
|--|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности                  | Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения                  | Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных | Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>   | <p>задач в области графической деятельности, проявляет творческую инициативу</p>   | <p>самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>   |
| <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>  | <p>Демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач.</p>   | <p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p> |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p> |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>  | <p>Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>                 | <p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>   | <p>Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.</p>  | <p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p> |
| <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>  | <p>Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.</p>  | <p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Планирует повышение личностного и квалификационного уровня.   | Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям. |

| <b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>   | <b>Основные показатели результатов подготовки</b>   | <b>Формы и методы контроля</b>   |
|--|---|--|
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.                                | Демонстрирует навыки изображения человека и предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи | Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям. |
| ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).                                | Демонстрирует навыки изображения человека и предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи | Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям. |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.   |   |  |
| ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | Демонстрирует навыки выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приёмов.              | Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | индивидуальных работ, заданий требованиям.  |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Владеет профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи. | Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся.<br>Взаимоконтроль и самоконтроль студентов.<br>Беседа, наблюдение.<br>Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям. |

**Разработчик:**

Пересунько-Гончарова Т.В.. преподаватель

И.О., Ф.ученая степень, звание, должность