

ПРИЛОЖЕНИЕ .4.2

*к программе СПО
по профессии
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)*

Рабочая программа дисциплины

ОП.02. Живопись

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02.Живопись

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина ОП.02. Живопись является базовой дисциплиной и входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки.

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Основная **цель** – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации живописными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 369 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 246 часа;

самостоятельной работы обучающегося 123 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	369
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	246
в том числе:	
теоретические занятия	36
практические занятия	210
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	123
в том числе:	
Работа над домашним заданием	123
Промежуточная аттестация в форме контрольная работа – 1 семестр, зачёт -2, 3 семестр, экзамен – 4 семестр.	

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				
	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Введение	1		1		
Раздел 1. Технология и материаловедение живописи	11				
Тема 1.1. Технология и материаловедение живописи		8			3
Раздел 2. Тон и тональные отношения в живописи. Общий тон изобразительной плоскости.	86	8			
Тема 2.1 Натюрморт из предметов быта.			14		4
Тема 2.2. Натюрморт из геометрических предметов с драпировкой			14		6
Тема 2.3. Натюрморт из предметов и драпировок, сближенных по цвету.			14		6
Тема 2.4. Тематический натюрморт.			14		6
Раздел 3. Особенности техники живописи, в работе над головой человека с натуры.	52	4			
Тема 3.1 Сложный натюрморт с гипсовой головой в контражуре			14		10
Тема 3.2. Этюд головы. Гризайль			14		10
Раздел 4. Особенности лепки формы цветом. Выразительные средства живописи.	58	4			
Тема 4.1. Этюд женской головы на цветном фоне в контрастном освещении			16		10
Тема 4.2 Портрет человека в головном уборе.			16		12
Раздел 5. Объемно-пространственные построения в живописи.	161	12			
Тема 5.1 Длительный этюд натюрморта с гипсовой головой и атрибутами искусства.			18		12
Тема 5.2. Этюд головы в контражуре.			22		12
Тема 5.3. Этюды рук в разных положениях на одном формате.			27		10
Тема 5.4. Длительный этюд полуфигуры человека.			14		12
Тема 5.5 Этюд полуфигуры при сложном освещении.			12		10
Экзамен					
Итого	369		246		123

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Цели и задачи курса. Оборудование кабинета, правила ТБ при работе с художественными материалами.	1	1
Раздел 1.	Технология и материаловедение живописи	10	
Тема 1.1. Технология и материаловедение живописи	Содержание учебного материала: Основные сведения о живописных материалах и техниках. Тон и тональные отношения в живописи. Особенности подготовительного рисунка для живописи.	10	2
	Практическая работа: Сравнительный анализ работы разными материалами. акрил и акварель.		
	Самостоятельная работа: Краткосрочные этюды осеннего пейзажа. 5-6 этюдов в условиях пленера	4	3
Раздел 2.	Тон и тональные отношения в живописи. Общий тон изобразительной плоскости.	86	
Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта	Содержание учебного материала: Натюрморт из предметов быта.	16	2
	Практическая работа: .. Натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов ясных по тональным и цветовым характеристикам.		
	Самостоятельная работа: рисование простого натюрморта	4	3
Тема 2.2. Натюрморт из геометрических предметов с драпировкой.	Содержание учебного материала: Натюрморт из геометрических предметов с драпировкой	16	2
	Практическая работа: Натюрморт из геометрических предметов, гипсового орнамента и драпировок, контрастных по цвету и тону.		
	Самостоятельная работа: Краткосрочные этюды фруктов и бытовых предметов	6	3
Тема 2.3. Натюрморт из предметов и	Содержание учебного материала Натюрморт из предметов и драпировок, сближенных по цвету.	16	2

драпировок,сближенных по цвету.	Практическая работа: Натюрморт из предметов и драпировок.сближенных по цвету,но разнообразных по форме		
	Самостоятельная работа: : этюды однотонных драпировок	6	3
Тематический натюрморт.	Содержание учебного материала Тематический натюрморт	16	2
	Практическая работа: Композиционные построения в живописи.Натюрморт на определенную тему.Например «Атрибуты искусства»		
	Самостоятельная работа: Этюд натюрморта с букетом цветов и осенних листьев.	6	3
Раздел 3.	Особенности техники живописи,в работе над головой человека с натуры.	50	
Тема 3.1 Сложный натюрморт с гипсовой головой в контражуре	Содержание учебного материала Сложный натюрморт с гипсовой головой в контражуре	16	2
	Практические занятия: Контрасты. цветовоздушная среда.		
	Самостоятельная работа: Этюды	10	3
Тема 3.2 Этюд головы.Гризайль.	Содержание учебного материала Этюд головы. Гризайль.	14	2
	Практические занятия: Лепка формы тоном.		
	Самостоятельная работа: Этюды гипсовой головы.	10	3
Раздел 4.	Методика рисования головы	58	
Тема 4.1. Этюд женской головы на цветном фоне в контрастном освещении Тема 4.2Портрет человека в головном уборе.	Содержание учебного материала . Этюд женской головы на цветном фоне в контрастном освещении	18	2
	Практические занятия: Выразительные возможности живописи головы натурщика акрилом. Лепка формы цветом.		
	Самостоятельная работа: Рисование этюда головы человека	10	3
	Содержание учебного материала Тема 4.2Портрет человека в головном уборе.	18	2

	Практические занятия: Этюд головы натурщика в головном уборе с плечевым поясом, ярко освещенном на темном фоне.		
	Самостоятельная работа: Этюды пейзажа при различном освещении	12	3
Раздел 5.	Объемно-пространственные построения в живописи.	173	
Тема 5.1 Длительный этюд натюрморта с гипсовой головой и атрибутами искусства.	Содержание учебного материала Длительный этюд натюрморта с гипсовой головой и атрибутами искусства.	22	2
	Практические занятия: Определение композиционного решения постановки		
	Самостоятельная работа: этюды	12	3
Тема 5.2. Этюд головы в контражуре.	Содержание учебного материала . Этюд головы в контражуре.	24	2
	Практические занятия: Цветовые и тональные отношения.		
	Самостоятельная работа: Этюды фигур людей	10	3
Тема 5.3. Этюды рук в разных положениях на одном формате.	Содержание учебного материала Этюды рук в разных положениях на одном формате.	31	2
	Практические занятия: Объемно-пространственные отношения		
	Самостоятельная работа: Этюды рук.	10	3
Тема 5.4. Длительный этюд полуфигуры человека. Тема 5.5. Этюд полуфигуры при сложном освещении.	Содержание учебного материала . Длительный этюд полуфигуры человека.		
	Практические занятия: Этюд полуфигуры на нейтральном фоне без детальной проработки, с целью определения основных цветовых отношений натуры.	16	2
	Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.	10	3
	Содержание учебного материала		

	Этюд полуфигуры при сложном освещении		
	Практические занятия: Этюд полуфигуры при сложном освещении.	16	2
	Самостоятельная работа: Портретные этюды	13	3
Всего:		369	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской.

Оборудование мастерской:

Число посадочных мест по количеству обучающихся в группе, рабочее место преподавателя.

Мольберты, планшеты, софиты.

Доступ к воде

Натюрмортный фонд:

- кувшины, вазы, наборы муляжей овощей и фруктов, драпировки.

Технические средства обучения:

ноутбук (рабочее место преподавателя).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для СПО / Д. И. Киплик. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 442 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1.
2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. ;
3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с.

Дополнительные источники:

1. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка;	Наблюдение, анализ и контроль использования основных изобразительных техник и средств в изображении природы.
Знания: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;	Анализ и оценка выполнения практических, контрольных работ. Мониторинг самостоятельной работы обучающихся. Итоговый просмотрный экзамен.

5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина ОП.02. Живопись относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла при освоении специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом семестрах, направлена на формирование общих ОК 1-9 и профессиональных ПК1.1, ПК1.6, ПК1.7 компетенций.

Живопись – ведущая дисциплина в процессе профессионального художественного обучения. В основе изучения предмета лежит рисование с натуры изображения видимой конкретной формы в условиях реальной световоздушной среды средствами цвета, светотени, тона.

Изучение дисциплины является базой для освоения таких профессиональных дисциплин, как «Рисунок», «Основы исполнительского мастерства», «Художественное проектирование изделий ДПИ и НП».

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего срока обучения во время практических занятий в мастерских и при самостоятельной работе обучающихся.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый	Демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и

интерес.		самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области графической деятельности, проявляет творческую инициативу	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирует повышение личностного и квалификационного уровня.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Демонстрирует навыки изображения человека и предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Демонстрирует навыки выполнения эскизов и проектов с использованием различных средств и приёмов живописи.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи,	Владеет профессиональной	Внешний контроль преподавателя за

профессиональной терминологией.	терминологией, культурой устной и письменной речи.	деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
---------------------------------	--	---

Разработчик:

Пересунько-Гончарова Т.В.. преподаватель

И.О., Ф.ученая степень, звание, должность