

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.3

*к программе СПО
по профессии*

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Рабочая программа дисциплины

ОД.02.03 История искусств

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.03 История искусств

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» в соответствии с ФГОС СПО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1389).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина ОД.02. «История искусств» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» и входит в общий цикл профессиональной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины
Основная **цель** – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков. Цель курса – раскрыть сущность и своеобразие становления современной системы искусств в их историческом развитии и диалектическом единстве прошлого, настоящего и будущего; раскрыть своеобразие художественного языка изобразительных и выразительных искусств.

Задачи: понимание художественной культуры, развитие эстетического вкуса, способность самостоятельной оценки произведений искусства, воспитание любви к искусству, оценка и наслаждение прекрасным, пробуждение желания утверждать красоту в повседневной жизни, профессиональной деятельности; развитие у студентов творческих способностей и стремления к самосовершенствованию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**
различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; анализировать произведения искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**
основные исторические периоды развития изобразительного искусства; закономерности развития изобразительного искусства; основные имена и произведения художников; первоисточники искусствоведческой литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 191 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 часов;
самостоятельной работы обучающегося 63 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>191</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>128</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>128</i>
практические занятия	
контрольные работы	
экзамен	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>63</i>
в том числе:	

индивидуальные домашние работы подготовка к занятиям консультации	
---	--

Наименование раздела, темы	Трудоемкость				
	Всего	Теория	Практика	Контроль	СРС
Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	8	6			2
Тема 2. Египетское изобразительное искусство и музыка	9	6			3
Тема 3. Художественная культура древней и средневековой Индии	9	6			3
Тема 4. Храмовое зодчество Индии	9	6			3
Тема 5. Художественная культура Древнего и средневекового Китая	6	6			
Тема 6. Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая	6	6			
Тема 7. Античность: колыбель европейской художественной культуры	10	6			4
Тема 8. Римская художественная культура	10	6			4
Тема 9. От мудрости Востока к европейской христианской культуре	6	6			
Тема 10. Художественная культура европейского средневековья	10	6			4
Тема 11. Художественная культура итальянского Возрождения	12	8			4
Тема 12. Северное Возрождение	10	6			4
Тема 13. Художественная культура ХУ11 века	10	6			4
Тема 14. Художественная культура европейского Просвещения	10	6			4
Тема 15. Художественная культура Киевской Руси	6	6			
Тема 16. От раздробленных княжеств к московской Руси. Художественная культура ХУ11 века.	10	6			4
Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения	10	6			4
Тема 18. Русское искусство первой половины XIX века	10	6			4
Тема 19. Русское искусство второй половины XIX века	10	6			4
Тема 20. Искусство эпохи Модерн.	10	6			4
Тема 21. Искусство социалистического реализма	10	6			4
Промежуточная аттестация - экзамен					
Итого	191	128	-	2	63

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОД.02.03 «История искусств»

1	2	3	4
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1.	Содержание учебного материала	12	2
Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	Храмы Карнака и Луксор. Египетское изобразительное искусство и музыка. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.		2
Тема2. Египетское изобразительное искусство и музыка	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Презентации, доклады. Работа над учебной литературой, анализ научных источников.		2
Тема 3.	Содержание учебного материала	12	
Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции	Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство. Буддистские храмы. Появление в Индии мировой религии – буддизма. Будда Ситхартха Гаутама		2
Тема 4. Храмовое зодчество Индии.	Самостоятельная работа обучающихся	4	2
	Подбор изобразительного материала. Анализ учебной и научной литературы. Презентации.		
Тема 5.	Содержание учебного материала	12	2

Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	Учение Лао – цзы и Конфуция. Великая китайская стена. Жанры китайской живописи. Шелкография. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка.		2
Тема 6. Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.		2
Тема 7. Античность: колыбель европейской художественной культуры	Содержание учебного материала	6	2
	Архитектурные памятники и скульптура Древней Греции. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подборка иллюстраций. Зарисовка древнегреческого орнамента. Зарисовка типов ордерной системы. Зарисовка образцов краснофигурной и чернофигурной вазописи Презентации. Доклады.		
Тема 8. Римская художественная культура.	Содержание учебного материала	6	2
	Культура Древнего Рима. Искусство эпохи Республики. Архитектурные памятники «вечного города». Скульптура, живопись. Римское искусство эпохи Империи: архитектура, живопись. Расцвет скульптурного портрета.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	3
	Зарисовка древнеримского орнамента. Работа с учебной литературой. Презентации. Доклады.		

Тема 9. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	Содержание учебного материала	6	
	Раннехристианское искусство, его истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Особенности раннехристианского искусства.		2
Тема 10. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	Содержание учебного материала	6	2
	Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	2
	Зарисовка плана средневекового собора. Работа над искусствоведческой литературой. Дискуссия по мотивам работы У. Эко «Средневековье уже началось?» Презентации. Доклады. Подготовка к ролевой игре « Путешествие в средневековый город».		
Тема 11. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	Содержание учебного материала	8	
	Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Флорентийская, падуанская, умбрийская школы живописи. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Паоло Веронезе, Тициан Вечеллио. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подготовка к ролевой игре «Экскурсия по музею» (анализ произведений художников Высокого Возрождения). Работа над искусствоведческой литературой.		
Тема 12. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	Содержание учебного материала	6	
	Поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	Презентации. Доклады. Подборка иллюстративного материала. Работа с учебной литературой.		
Тема 13. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей.	Содержание учебного материала	6	
	Художественная культура Италии и Франции XVII в. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подборка иллюстраций с использованием компьютерных технологий. Доклады. Анализ произведений искусства. Просмотр фильма «Пуссен» из источников интернета. Подборка иллюстраций. Искусствоведческий анализ произведений живописи. Доклады. Презентации. Ознакомление с искусствоведческой критикой произведений данного периода.		
Тема 14. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	Содержание учебного материала	6	
	XVII в. – «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл. «Венская классическая школа».		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Анализ произведений живописи. Работа с учебной литературой, анализ научных источников. Презентации. Доклады. Прослушивание произведений венских классиков.		
Тема 15. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.	Содержание учебного материала	6	
	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины.		

Музыкальное искусство и литература Киевской Руси.	Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение. Новгородская живопись и музыкальное искусство. Творчество Феофана Грека.		2
Тема 16. От раздробленных княжеств к Московской Руси. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров.	Содержание учебного материала	6	
	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщвление литературы. Повести XVII в.; барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Знакомство с искусствоведческой литературой о русской иконописи. Подбор иллюстративного материала. Доклады. Презентации. Прослушивание образцов музыкально-поэтического фольклора.		
Тема 17.	Содержание учебного материала	6	

Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование	Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	3
	Сравнительный анализ парсуны и портрета. Прослушивание произведений русской композиторской школы XVIII в. Презентации. Доклады. Анализ иллюстративного материала по русской живописи.		
Тема 18. Русское искусство первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	6	2
	Роль общественно-политических событий первой половины XIX в. в развитии русского искусства. Формирование национального самосознания, появление стилей и направлений искусства, отвечавших новым новым духовным потребностям эпохи. Сосуществование классицизма, романтизма и реализма в целостном пространстве русской культуры. Особенности русского изобразительного искусства первой половины XIX в. Выдающиеся мастера живописи и скульптуры. Русская музыка первой половины XIX в.: Глинка, Даргомыжский.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	2
	Просмотр учебных фильмов из источников интернета. Анализ художественных произведений. Презентации. Доклады. Работа с критической литературой по искусству. Прослушивание фрагментов произведений классиков русской музыки.		
	Содержание учебного материала	6	2

Тема 19. Русское искусство второй половины XIX века.	Гуманистический пафос, высокие нравственные и эстетические идеалы – отличительная черта русской культуры 2-й половины XIX века. Возникновение критического реализма. Его особенности. Задачи критического реализма в России. Связь критического реализма с общественными событиями в государстве. Товарищество передвижников. Задачи товарищества. Утверждение принципов национальности, народности в творчестве передвижников. Творчество И.Крамского, И.Репина, В.Сурикова, А.Саврасова, М.Шишкина, В.Перова, П.Федотова, В.Поленова, И.Левитана. Русская музыка второй половины XIXв.: «Могучая кучка», П.Чайковский, С.Рахманинов.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	3
	Подготовка к ролевой игре «Экскурсия по музею». Анализ произведений живописи, скульптуры, архитектуры. Анализ учебной и научной литературы. Изучение русской критической мысли в области изобразительного искусства и музыки. Доклады. Презентации.		
Тема 20. Искусство эпохи модерн. Искусство русского авангарда.	Содержание учебного материала	6	2
	Зарождение модернистских направлений в искусстве. Абстрактный язык живописи как ключ к внутреннему миру человека. Творчество В.Кандинского. Супрематизм Малевича. Соединение импрессионистского абстракционизма с геометрическим абстракционизмом. Символизм М.Шагала. Поставангард в России.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	3
	Просмотр фильма из источников интернета – «Русский авангард». Подготовка к дискуссии о современном искусстве. Работа с учебной литературой, анализ научных источников.		
Тема 21.	Содержание учебного материала	6	

Искусство социалистического реализма	Метод социалистического реализма в искусстве. Живопись 30-х годов. Картины А.Дейнеки, М.Нестерова,, П.Корина, скульптуры В.Мухиной. Тема Великой Отечественной войны в работах А.Дейнеки, А.Пластова, И.Тоидзе. Живопись послевоенных лет: тема труда в полотнах А.Пластова и А.Дейнеки, тема пейзажа в произведениях С.Герасимова, М.Сарьяна. Монументальные традиции в послевоенной скульптуре: В.Мухина, А.Кибальников, В.Цигаль, Е.Вучетич.		3
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Подготовка электронных презентаций о произведениях советских художников в духе соцреализма (на выбор). Доклады. Посещение Художественного музея.		2
	Итого:	191	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специализированного учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места обучающихся, рабочее место преподавателя, шкаф для хранения, доска, комплект раздаточного материала по темам, комплект практических, индивидуальных и контрольных заданий и рекомендаций по их выполнению, альбомы с репродукциями произведений изобразительного искусства. Технические средства обучения: мультимедийный проектор; ноутбук (рабочее место преподавателя); проекционный экран; компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения; МФУ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - М. : Берлин : Директ-Медиа, 2015. 493 с.: ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658>
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 878 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов [Электронный ресурс] /

- К. Вёрман. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – М. : Берлин : Директ-Медиа, 2015.- 587 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
4. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. -Москва : Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 442 с. : ил. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов вузов : в 2 т. - Т. 1 / Н. М. Сокольникова. –6-е изд., стер. – М. : Академия, 2014. – 304 с. : 16 с. цв. ил. <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=69645>.
6. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов вузов : в 2 т. - Т. 2 / Н. М. Сокольникова. –6-е изд., стер. – М. : Академия, 2014. – 208 с. : 8 с. цв. ил. <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=69673>

Дополнительная литература

- Альдевилль М.Ф. Индуизм: Творящие ритмы. СПб., 2004.
- Анализ и интерпретация произведения искусства: Художеств. сотворчество : Учеб. пособие для пед. Вузов. Высшая школа, 2005 г.
- Арган Дж. Карло. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII в. Искусство XIX-начала XX в.: Пер. с итал. Радуга. 2000.
- Бельтинг Х. Образ и культ: История образа до эпохи искусства. Прогресс-Традиция. 2002.
- Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. В 4 –х т. Нева, 2003 г.
- Борев Ю.Б. Художественная культура XX века. М. 2002.
- Бычков В. В. Эстетика. — М.: Гардарики, 2002, 2006.
- Верман К. История искусств всех времен и народов. В 3-х т. АСТ. 2001.
- Власов В. Г Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Азбука-классика, 2005 г.
- Власов В. Г.: Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. М. 2004-2010.
- Гнедич П.П. История искусств. В 3-х т. М. 2004.
- Гуревич А.Я.Избранные труды. Культура средневековой Европы. СПбУ. 2007.
- Демпси Эми. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство - XXI век. 2008.
- Дэвлет Е. Г. Альтамира: у истоков искусства. - М.: Алетейа, 2004.
- Дэвлет Е.Г. Мифы в камне: Мир наск. искусства России. Алетейа, 2005 г.
- Жабинский А. М. Другая история искусства: от самого начала до наших дней. М. 2001.
- Жак Ле Гофф. [Цивилизация средневекового Запада](#) . М. 2005.
- Елисеефф В. , Елисеефф Д. [Японская цивилизация](#). М. 2006.
- Елисеефф В. , Елисеефф Д [Цивилизация классического Китая](#). М. 2007.
- Ильина Т. В. , ред. Искусство: Энциклопедия. М. 2007.
- Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов. Высшая школа, 2003, 2007.
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. для вузов. 2008.
- Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века: Учеб. для вузов. Высшая школа, 2001 г.
- Каждан А. П. Византийская культура (X-XII вв.). Алетейа. 2006.
- Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
- Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века (автор проекта, ведущий автор, руководитель авторского коллектива, отв. редактор В. Бычков). — М.: РОССПЭН, 2003.
- Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. АСТ. 2005.
- Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. АСТ. 2005.
- Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. АСТ. 2004.
- Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – Л. - М., 1961, СПб, 2001, 2005.

- Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. Спб. 2006.
- Рид Герберт. Краткая история современной живописи: Пер. с англ. Искусство- XXI век, 2006.
- Родькин П. Е. Футуризм и современное визуальное искусство. Совпадение, 2006 г.
- Рыков А.В. Основы теории искусства. СПбГУ. 2007
- Соколов Г.И. Искусство этрусков. — М. 2002.
- Тейлор Б. Актуальное искусство, -М.: Слово / Slovo, 2005.
- Флиттнер Н. Д. Культура и Искусство Двуречья. М. 2008.
- Черный В. Д. История изучения русского средневекового искусства. Прометей. 2009.
- Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра: Направления, проблемы и методы изучения. РОССПЭН, 2004 г.
- Чубова А., Доброклонский М. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. Сварог и К. 2008.
- Элиаде М. История верований и религиозных идей. В 3-х т. М. 2002, 2008.
- Энциклопедия модернизма: Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт. Оп-арт. ЭКСМО-Пресс, 2002 г.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.aiwaz.net/>
- <http://ancientrome.ru/>
- <http://artclassic.edu.ru/>
- <http://biblicalstudies.ru/>
- <http://www.icon-art.info>
- <http://www.artprojekt.ru/>
- <http://artyx.ru/>
- <http://www.bibliotekar.ru/>
- <http://www.gumer.info>
- <http://www.wga.hu/>
- <http://ec-dejavu.net/main.html>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; анализировать произведения искусства;	Наблюдение, анализ и оценка владения студентом искусствоведческой терминологией, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, подготовка презентаций и докладов
Знания: основные исторические периоды развития изобразительного искусства; закономерности развития изобразительного искусства; основные имена и произведения художников	Анализ и оценка выполнения индивидуальных заданий, опрос, эссе, контрольная работа, практические занятия, домашние работы, компьютерное тестирование, анализ произведения изобразительного искусства

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Дисциплина «История искусств» изучается как базовая учебная дисциплина, обеспечивает формирование общих ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.8, ОК.11 и профессиональных ПК 1.3, 1.6, компетенций; содействует фундаментализации образования, формированию мировоззрения и развитию логического мышления.

К дисциплинам, которые обеспечивают успешное изучение данного курса можно отнести компетенции сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Русский язык и литература», «История мировой культуры».

Дисциплина «История искусств» является базой при изучении целого ряда дисциплин, где необходимо знание принципов решения различных художественно-проектных задач и умение применять их в художественно-проектной деятельности.

Изучение дисциплины необходимо для дальнейшего освоения студентами курсов профессионального цикла, способствует овладению профессиональными компетенциями, которые могут быть применены в видах профессиональной деятельности в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального образования.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям.

Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Результаты (компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов;	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Планирует повышение личностного и квалификационного уровня.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение.

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов;	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям
ПК 1.3. Выполнять научные исследования и разработки в области искусства, владеть основными приемами поиска и научной обработки данных; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией культурологии и искусствоведения	Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов;	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

Разработчик:

Бараш Любовь Александровна, кандидат философских наук, преподаватель.