

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.2

*к программе СПО  
по профессии*

*54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)*

**Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность**

---

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

*название профессионального модуля*

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность является частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1389).

**1.2. Место профессионального модуля в структуре** программы подготовки специалистов среднего звена.

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность является базовым и входит в профессиональный цикл профессиональной подготовки.

### 1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения

**Основная цель** – способствовать формированию общих и профессиональных компетенций посредством приобретения знаний, умений и навыков.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:** выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **знать:** физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1125 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 750 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 375 часов.

Учебная практика 144 часа;

Производственная практика 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>1341</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>750</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>138</i>
практические занятия	<i>612</i>
курсовая работа	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>375</i>
в том числе: работа над домашним заданием	
<b>Учебная практика</b>	<i>144</i>
<b>Производственная практика</b>	<i>72</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i>	

## 2.2. Тематический план профессионального модуля ПМ.02.Производственно-технологическая деятельность

Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
		Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
2	3	4	5	6	7	8	9	10
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	216						144	72
Часть 1. Художественная роспись по дереву	375	375	200		125			
Часть 2. Художественная роспись по ткани	375	375	222		125			
Часть 3. Основы исполнительского мастерства. Бисероплетение	375	375	190		125			
<b>Всего:</b>	<b>1341</b>	<b>1125</b>	<b>750</b>		<b>375</b>		<b>144</b>	<b>72</b>

### 2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю МП.02. Производственно-технологическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>			
<b>Часть 1. Художественная роспись по дереву</b>			
<b>Раздел 1. Техника двухцветной маховой росписи.</b>			
Введение.	<p><b>Содержание:</b> Цели и задачи курса. Оборудование кабинета, правила ТБ при работе с художественными материалами. Организация рабочего места студента. Сведения о технологии исполнения изделий ДПИ в области художественного росписи по дереву.</p>	2	1
Тема 1.1 Особенности техники двухцветной маховой росписи.	<p><b>Содержание:</b> Особенности обучения. Требования к выполнению заданий. Нижнетагильская лаковая живопись: краткая история промысла, современное состояние производства, перспективы развития. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Требования к материалам и инструментам для двухцветной маховой росписи. Подготовка рабочей палитры. Обработка кистей. Подготовка колеров для монохромных упражнений. Двухцветная «дорожка» на палитре. Требования, предъявляемые к оборудованию в учебно-производственных мастерских. Правила организации рабочего места студента.</p>	2	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №1: двухцветная «дорожка» на палитре.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить материалы и инструменты к практическому заданию.	1	3
Тема 1.2. Виды	<b>Содержание:</b> Понятие терминов «привязка» и «чертежка». Составление простых полос	4	

основных элементов росписи.	орнамента из элементов «привязок» и «чертежек». Понятие «Двухцветный мазок». Основные элементы, выполняемые при помощи двухцветного мазка: «листик», «лепесток», круглый «лепесток». Тренировочные упражнения по освоению элементов. Элементы, выполняемые торцевой частью кисти.		
	<b>Практическая работа:</b> Задание №2: полоса орнамента на заготовке разделочной доски.	12	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка палитры для выполнения тренировочных упражнений.	1	3
Тема 1.3. Составные элементы росписи.	<b>Содержание:</b> Виды составных элементов росписи. Элемент «большой лепесток». Элемент «восьмерка». Элемент «волан». Тренировочные упражнения по освоению составных элементов росписи. Составные элементы «привязок» и «чертежек».	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №3: «привязка» на заготовке разделочной доски.	12	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка палитры для выполнения росписи.	1	3
Тема 1.4. Малые и средние формы росписи.	<b>Содержание:</b> Классификация форм росписи. Определение малых и средних форм росписи. Составление малых форм росписи из основных элементов. Тренировочные упражнения по выполнению малых форм росписи. Составление мелких веточек. Обработка серединок цветов и добавление «привязок». Составление средних форм росписи.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №4: малые формы росписи на заготовке разделочной доски.	12	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка палитры для выполнения росписи.	1	3
Тема 1.5. Крупные формы росписи	<b>Содержание:</b> Определение крупных форм росписи. Изучение принципов соединения основных и составных элементов в крупные формы росписи: «розы», «большие листья» и т.д. Поэтапные варианты выполнения крупных форм. Завершение крупных форм при помощи «чертежек».	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №5: Крупные формы росписи на заготовке разделочной доски.	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка палитры для выполнения росписи.	1	3
Тема 1.6. Освоение принципов выполнения тонального мотива.	<b>Содержание:</b> Определение тонального мотива. Подготовка монохромной палитры. Выполнение росписи от крупных форм к малым. Тональное разнообразие. Связующие элементы росписи. Завершение мотива при помощи «чертежек» и «привязок».	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №6: мотив росписи в тоне на заготовке разделочной доски.	14	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение основных форм росписи на основе ахроматической шкалы.	12	3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Копирование традиционных цветочных мотивов на тонированном фоне.</b>		
Тема 2.1. Организация цветовой палитры	<b>Содержание:</b> Понятие термина «Цветовая палитра». Анализ образца традиционного нижнетагильского букета. Подготовка подноса к росписи. Линейный рисунок традиционного букета на бумаге. Перенос рисунка на поднос. Подбор колеров на палитре. Изучение последовательности выполнения задания.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №7: подготовка заготовки под роспись.	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> тренировочные упражнения по подбору цветовых колеров по образцу.	12	3
Тема 2. 2. Копирование крупных цветов и листьев.	<b>Содержание:</b> Подбор колеров для крупных форм. Тональное равновесие. Последовательное выполнение крупных форм росписи от светлых до темных цветов. Завершение «роз» выполнением «серединок» и «чертежек». Подбор колеров и выполнение крупных «листьев». Завершение крупных «листьев» светлыми и темными «чертежками».	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №8: выполнение основных элементов росписи.	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> тренировочные упражнения по выполнению крупных цветов и листьев.	12	3
Тема 2.3. Копирование средних и малых цветов и веточек.	<b>Содержание:</b> Формирование идеи. Сбор информации. Выполнение графических зарисовок в соответствии с композиционным замыслом. Поиск цветового решения. Утверждение эскизов. Выполнение теоретического обоснования проекта.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №9: роспись разделочной доски	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> тренировочные упражнения по выполнению небольших форм росписи, соединительных элементов, привязки, чертежки.	12	3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Роспись изделия по секторам.</b>		
Тема3.1. Роспись секторной композиции.	<b>Содержание:</b> Понятие «Секторная композиция». Анализ образца росписи секторного нижнетагильского подноса. Подготовка подноса. Разметка секторов. Покрытие секторов цветным фоном. Линейный рисунок росписи каждого сектора на тонкой бумаге. Перенос подготовительного рисунка на поднос. Подбор колеров к росписи.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №10: Подготовка изделия под роспись	14	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка кальки с рисунком секторов	12	3
Тема 3.2. Копирование крупных цветов и листьев в центральном и боковых секторах.	<b>Содержание:</b> Последовательное выполнение крупных цветов и листьев в основном секторе. Выполнение крупных цветов и листьев в боковых секторах. Тональное разнообразие. Гармония сочетания тепло-холодных и тональных оттенков росписи. Завершение крупных форм декоративной доработкой.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №11: Роспись композиции	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> детальная прорисовка на кальке линейного рисунка росписи и орнамента	12	3
Тема 3.3. Копирование средних и малых форм росписи.	<b>Содержание:</b> Последовательное выполнение крупных цветов и листьев в основном секторе. Выполнение крупных цветов и листьев в боковых секторах. Тональное разнообразие. Гармония сочетания тепло-холодных и тональных оттенков росписи. Завершение крупных форм декоративной доработкой.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №12: Роспись композиции	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> детальная прорисовка на кальке линейного рисунка росписи и орнамента	12	3
Тема 3.4. Трафаретный и рукописный орнамент на поле подноса.	<b>Содержание:</b> Анализ образцов орнамента на поле подноса для разграничения секторов. Последовательное выполнение орнамента на поле подноса. Доработка орнамента мелкими деталями и цветными колерами.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №13: Роспись композиции	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> тренировочные упражнения по освоению различных способов трафаретного орнамента	12	3
Тема 3.5. Трафаретный и рукописный орнамент по борту подноса.	<b>Содержание:</b> Анализ образцов орнамента на бортах подноса. Последовательное выполнение орнамента на бортах подноса. Доработка орнамента мелкими деталями и цветными колерами.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №14: Роспись композиции	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> тренировочные упражнения по нанесению цветных лессировок для трафаретного орнамента.	12	3
Тема 3.6. Завершающие этапы росписи композиции	<b>Содержание:</b> Последовательное выполнение всех видов орнамента. Доработка орнамента мелкими элементами и цветными колерами. Усиление доминанты росписи. Обобщение сложных элементов декорирования.		

трафаретным и рукописным орнаментом.	<b>Практическая работа:</b> Задание №15: роспись композиции	16	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> тренировочные упражнения по выполнению завершающих работ расписного комплекта изделий.	12	3
<b>Часть 2. Художественная роспись по ткани</b>			
Введение.	<b>Содержание:</b> Цели и задачи курса. Оборудование кабинета, правила ТБ при работе с художественными материалами. Организация рабочего места студента. Сведения о технологии исполнения изделий ДПИ в области художественной росписи ткани. Классификация художественной росписи ткани.	2	1
Тема 1. Холодный способ росписи ткани.	<b>Содержание:</b> Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение. Изготовление резервирующего состава. Подготовка ткани под роспись. Эскизирование. Нанесение резервирующего состава. Роспись панно в технике холодной росписи ткани. Закрепление изображения подходящим способом. Декорирование изделия.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №1.Изготовление художественного панно в технике холодной росписи ткани с использованием техники резервирования контуров изображения.	32	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изготовление художественного панно "Образ" в технике холодной росписи ткани.	18	3
Тема 2.Горячий способ росписи ткани.	<b>Содержание:</b> Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение. Подготовка ткани под роспись. Эскизирование. Нанесение воска. Окрашивание изделия. Выпаривание и закрепление изображения. Декорирование изделия.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №2. Изготовление художественного панно в технике горячей росписи ткани.	32	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изготовление художественного панно в технике горячей росписи ткани.	18	3
Тема 3. Узелковый способ росписи ткани.	<b>Содержание:</b> Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение. Подготовка ткани под роспись. Простые узлы – «солнышко», «мыльный пузырь». Техника «бандан» (планги), «сибори». Окрашивание ткани в технике узелковой росписи ткани.	4	

	Закрепление изображения паром. Декорирование изделия. Применение техники узелкового батика в дизайне костюма.		
	<b>Практическая работа:</b> Задание №3. Изготовление художественного панно в технике узелковой росписи ткани.	32	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изготовление художественного панно в технике узелковой росписи ткани.	18	3
Тема 4. Трафаретный способ росписи ткани.	<b>Содержание:</b> Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение. Подготовка ткани под роспись. Изготовление трафаретов. Использование штампов. Роспись ткани в технике трафаретной росписи. Закрепление изображения подходящим способом. Декорирование изделия.	2	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №3. Изготовление художественного панно в технике трафаретной росписи ткани.	34	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изготовление художественного панно в технике трафаретной росписи ткани.	18	3
Тема 5. Техника смещения.	<b>Содержание:</b> Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение, методика работы по ткани с краскопультом. Подготовка ткани. Роспись ткани в технике смещения, «сырым - по сырому». Закрепление изображения паром. Декорирование изделия.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №5. Изготовление художественного панно в технике смещения, «сырым по сырому».	30	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изготовление художественного панно в технике смещения, «сырым по сырому».	18	3
Тема 6. Техника кракле.	<b>Содержание:</b> Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение. Подготовка ткани. Роспись ткани в технике холодного батика. Нанесение воскового состава. Заливка контрастного пигмента. Методика удаления воскового состава с полотна. Закрепление изображения. Декорирование изделия.	4	
	<b>Практическая работа:</b>	32	2

	Задание №6. Изготовление художественного панно в технике кракле.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изготовление художественного панно в технике смещения, кракле.	18	3
Тема 7. Декоративные эффекты на ткани. Солевая техника.	<b>Содержание:</b> Исторический обзор возникновения промысла. Технология и материаловедение. Подготовка ткани. Роспись ткани в технике холодного батика с использованием солевых эффектов. Применение мочевины для декорирования панно в технике холодной росписи ткани. Закрепление изображения. Декорирование изделия.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №7. Изготовление художественного панно с использованием солевых эффектов и применения мочевины.	30	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изготовление художественного панно с использованием солевых эффектов и применения мочевины.	17	3
<b>Часть 3. Основы исполнительского мастерства. Бисероплетение</b>			
Введение.	Правила техники безопасности при работе инструментами в технике бисероплетения. Технология и материаловедение.	4	1
Тема.1. Подготовка материалов и инструментов.	<b>Содержание:</b> Исторический обзор возникновения стекла: Древний Египет, Муранское стекло, Богемия. Бисероплетение в России XIXвека. Традиции и современность.	2	1
	<b>Практическая работа:</b> Задание №1. Составление таблицы классификации стеклянных бусин и бисера (технология изготовления, свойства, использование).	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить материалы и инструменты к практическому заданию.	2	3
Тема 2. Технология плетения.	<b>Содержание:</b> Плоское параллельное плетение. Французское плетение. Игольчатое плетение. Петельное плетение. Объёмное параллельное плетение. Сетчатое плетение. Кирпичный стежок. Мозаичное плетение. Ручное ткачество. Монастырское плетение.	8	
	<b>Практическая работа:</b> Задание №2. Изучение основ традиционных видов плетения из бисера.	8	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение образцов плетения.	8	3
Тема 3. Технология и материаловедение изготовления украшений в технике бисероплетения	<b>Содержание:</b> Браслет в технике жгута. Вышивка бисером брошки, воротничка. Оплетение кулона в технике бисероплетения. Колье из бисера в технике вышивки. Ажурное колье из бисера и бусин. Браслет из бисера в технике объёмного плетения. Браслет из бисера в технике сетчатого плетения.	10	1
	<b>Практическая работа:</b> Задание №3. Плетение простого браслета в технике жгута.	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение браслета.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> Задание №4. Вышивка брошки в технике бисероплетения.	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Вышивка бисером брошки.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> Задание №5. Изготовление кулона для подвески в технике плетения из бисера.	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Плетение кулона.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> Задание №6. Выполнение колье в технике художественной вышивки из бисера.	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение вышивки колье.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> Задание №7. Выполнение колье в технике ажурного плетения из бисера и бусин.	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение колье.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> Задание №8. Выполнение браслета в технике объёмного плетения.	16	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	3

	Плетение браслета.		
	<b>Практическая работа:</b> Задание №9 Выполнение браслета в технике сетчатого плетения.	16	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Плетение браслета.	8	3
Тема 4. Цветы в технике бисероплетения.	<b>Содержание:</b> Особенности плетения цветов из бисера. Зарисовка и разбор схем плетения цветов. Изготовление несложных по схеме, небольших по форме цветов: гортензия, сирень, подснежник. Изготовление крупных цветов: роза, лилия, ирис. Последовательное выполнение крупных цветов и листьев.	10	1
	<b>Практическая работа:</b> Задание № 10. Плетение цветка по предложенной схеме.	160	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Плетение цветка.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> Задание № 11. Плетение цветка по предложенной схеме.	12	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Плетение цветка.	8	3
Тема 5. Цветочная композиция в технике бисероплетения.	<b>Содержание:</b> Цветочная композиция из бисера. Последовательное выполнение различных по цвету, форме и размеру цветов для композиции. Создание декоративной композиции (букет, панно). Бонсай в технике бисероплетения.	10	1
	<b>Практическая работа:</b> Задание № 12. Плетение цветов по предложенной схеме. Составление флористической композиции, декоративного панно.	10	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление декоративной композиции из цветов в технике бисероплетения.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> Задание № 13. Плетение бонсай в технике игольчатого, петельного плетения предложенной технике.	14	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Плетение бонсай.	8	3

Тема 6. Технология и материаловедение керамической флористики.	<b>Содержание:</b> Исторический обзор возникновения керамической флористики. Базовые элементы искусства керамической флористики. Глина для керамической флористики. Изготовление холодного фарфора. Инструменты и материаловедение для работы с холодным фарфором. Лепка небольших цветов среднего уровня сложности. Лепка крупных, сложных по строению и цветовой гамме цветов. Основы флористики, правила составления цветочной композиции.	10	1
	<b>Практическая работа:</b> Задание № 14. Выполнение простых форм для декора из керамики.	10	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Лепка простых элементов флористической композиции.	8	3
	<b>Практическая работа:</b> Задание № 15. Выполнение цветов из керамики. Составление композиции.	12	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Лепка крупных цветов.	8	3
Тема 7. Керамическая флористика и бисер.	<b>Содержание:</b> Создание сложной композиции в смешанной технике. Применение умений и навыков при работе с холодным фарфором и бисером.	6	1
	<b>Практическая работа:</b> Задание № 16. Выполнение авторской композиции в смешанной технике.	10	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение композиции.	11	3
УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков.	<b>Виды работ:</b> Инструктаж по ТБ. Получение индивидуального задания. Подготовка инструментов и материалов. Разработка линейного рисунка сюжетной орнаментальной композиции. Разработка колористического решения орнаментальной композиции. Роспись на картоне сюжетной орнаментальной композиции. Роспись сюжетной орнаментальной композиции на деревянной доске (подносе). Оформление отчёта по практике. Заполнение дневника практики.	144	2
ПП.02 Производственная практика по профилю специальности.	<b>Виды работ:</b> Установочная конференция. Цели и <a href="#">задачи практики</a> . Получение индивидуального задания. Инструктаж по технике безопасности. Разработка серии эскизов для создания сувенирной продукции в выбранной технике исполнения. Изучение технологического процесса изготовления изделий декоративно-прикладного характера на производстве в	72	2

	соответствии с индивидуальным заданием на месте прохождения практики. Проведение подготовительной работы по выполнению индивидуального задания по производственной практике. Выполнение утвержденного задания по производственной практике в материале. Составление отчета по производственной практике.		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля требует наличия мастерских (по видам);

Оборудование мастерской: число посадочных мест по количеству обучающихся в группе, доска, планшеты.

Учебные материалы, необходимые для выполнения обучающимися обязательных заданий по профессиональному модулю (бумага, картон, краски акварельные, гуашь, кисти, подрамники, ткань, красители по ткани, нитки, бисер, бусины, керамическая масса), Технические средства обучения: персональный компьютер - рабочее место преподавателя.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: Учебное пособие/Потаев Г. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. [<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698>]
2. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 288 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=939063>
4. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 288 с. <http://znanium.com/catalog/product/1009458>

**Дополнительные источники:**

1. Проектирование костюма: Учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат).
2. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с. - (Профессиональное образование).

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Практический опыт:</b> копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при	

исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;	
<b>Умения:</b> выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства	Наблюдение, анализ и контроль использования основных изобразительных техник и технологий при выполнении индивидуальных заданий в области художественного проектирования
<b>Знания:</b> физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Анализ и оценка выполнения художественно-технических приёмов в практической и самостоятельной работе обучающихся. Мониторинг выполнения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства. Дифференцированный зачёт.

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Профессиональный модуль ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность изучается в третьем семестре, направлен на формирование общих (ОК 1-9) и профессиональных (ПК 2.1 - 2.7) компетенций на этапе формирования 2 курса.

Междисциплинарный курс МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства предназначен для изучения и освоения исторических и современных образцов прикладного искусства.

Выполнение современных изделий прикладного характера на основе народных традиций – процесс сложный. Необходимо глубокое знание закономерностей декоративного оформления изделий, традиционных особенностей народного творчества, а также свободное владение различными видами и технологиями прикладного творчества.

Создание изделий декоративно-прикладного и народного искусства соединяет в себе знание рисунка и живописи, композиции и художественного проектирования. Студенту необходимо умение стилистически трактовать изображения в эскизах, понимать цветовую гамму, владеть методикой создания и декоративного оформления изделий.

Освоение профессионального модуля направлено на междисциплинарную параллель изучения таких предметов, как «Живопись», «Цветоведение», «Художественное проектирование изделий ДПИ и НП», «Композиция», «Рисунок».

Конечными результатами освоения профессионального модуля являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Результаты (освоенные общекультурные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
---	--	-------------------------

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Аргументировано обосновывает значимость роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приводит аргументы, подтверждающие собственную позицию).</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области прикладной деятельности, проявляет творческую инициативу. Имеет собственную научно-обоснованную оценку эффективности и качества выполненной работы.</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Выдвигает и обосновывает творческую инициативу. Демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач.</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Находит и использует информацию, работает с фондами библиотек и музеев для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрирует навыки активного использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,</p>	<p>Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся.</p>

руководством, потребителями.	мастерами в ходе обучения. Адаптируется к условиям работы в художественно-творческом коллективе.	Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения. Понимает сущность организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирует повышение личностного и квалификационного уровня. Ставит перед собой профессиональные задачи, находит пути их решения. Совершенствует личный профессиональный ресурс.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует навыки активного использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 2.1 Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Владеет методикой (основными этапами) копирования бытовых изделий народного искусства.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и	Демонстрирует владение теоретическими знаниями о художественно-	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся.

<p>народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<p>стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства, обладает способностью варьирования проектов изделия прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<p>Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>
<p>ПК 2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Подбирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации. Демонстрирует умение ориентироваться в стилистических и технологических особенностях различного вида проектной деятельности.</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>
<p>ПК 2.4 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>Работает со специальной литературой, владеет специальной терминологией, показывает навыки владения информационными технологиями в поиске интернет-ресурсов. Демонстрирует использование компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>
<p>ПК 2.5 Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<p>Демонстрирует навыки самостоятельной работы и авторской подачи идеи в области прикладного творчества. Работает с коллективом исполнителей, планирует собственную деятельность.</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.</p>
<p>ПК 2.6 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия</p>	<p>Контролирует процесс изготовления продукции на предмет соответствия</p>	<p>Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся.</p>

требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.
ПК 2.7 Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Владеет культурой устной и письменной речи. Соблюдает правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Внешний контроль преподавателя за деятельностью обучающихся. Взаимоконтроль и самоконтроль студентов. Беседа, наблюдение. Соответствие выполнения индивидуальных работ, заданий требованиям.

**Разработчики:**

Белюсова Ирина Алексеевна, заслуженный учитель Кубани, преподаватель